



türknikon

Dergi

Yıl: 2 Sayı: 15 Mart 2013

Nikon D7100

Nikon
şaşırtmaya
devam ediyor



Konuk Fotoğrafçı
Şener Hayat
Sokata
Hayat Var

Nikon AI ve AI-S
Lensler Arasındaki
Farklar
Nelerdir ?



BRING THE



At the heart
of the image

Nikon D600





Türk Nikon

Alper Orus
İlker Laçalar

Dergi İçerik Sorumlusu ve Grafik Tasarım :

Can Tunçer

Prezantasyon :

Cem Kenger

Türk Nikon Kanallar :

www.turknikon.com
www.turknikon.com/forum
www.turknikon.com/dergi

İletişim :

www.turknikon.com/iletisim
facebook.com/turknikon
twitter.com/turknikon
google+/turknikon

Nedir Bu TürkNikon

Hakkında

Türkiye’de Nikon ile ilgili bir topluluk oluşturmayı hedeflemiş, fotoğraf çekmeyi seven kişiler tarafından kurulmuş Türk Nikon, Nikon kameralar, lensler ve fiyatları, fotoğraf, fotoğraf çekim teknikleri ve Nikon ile çekilmiş fotoğrafları son kullanıcı ile buluşturan bilgi paylaşım amaçlı fotoğraf sitesidir.

Nedir ?

Nikon’un Türkiye’deki tek adresi Türk Nikon içerisinde, başta Nikon haber, inceleme ve makaleleri olmak üzere dijital kameralar ve lenslere ilişkin gelişmeler bulunmaktadır. Bunun yanı sıra belirli aralıklarla gerçekleştirilen röportaj, konuk fotoğrafçı ve gezi fotoğrafçılığı serileri; fotoğrafçının ve belge niteliğindeki eserlerinin tanıtılması açısından önemli bir arşiv oluşturmaktadır.

Hedeflenmiş Okuyucu

Fotoğraf dünyasındaki gelişmeleri en yakın şekilde takip etmek, belki de kullandığınız dijital kamerayı tanımak için öncelikle kullanıcı olarak kendimizi eğitmemiz gerektiğini düşünüyoruz. Amacımız fotoğraf dünyasına kalıcı ve özgün makaleler ile hizmet verirken, Türk Nikon kullanıcılarını hem bilgilendirip hem de her alanda karşılıklı paylaşımda bulunmaktır.

TürkNikon Dergi

Mart 2013 İçeriği

6: Güncel Haberler

24: Ben Nikonum

34: Karşınızda Nikon **D7100**

40: Nikon Kameralar ile Çekilmiş
Birbirinden Güzel **Kar** Fotoğrafları

42: Nikon **AI** ve **AI-S** Lensler Arasındaki
Farklar Nelerdir ?

54: Konuk Fotoğrafçı **Şener Hayat**
Sokakta Hayat Var



34



54
















Nikon D5200 Sensör Performansı Belli Oldu

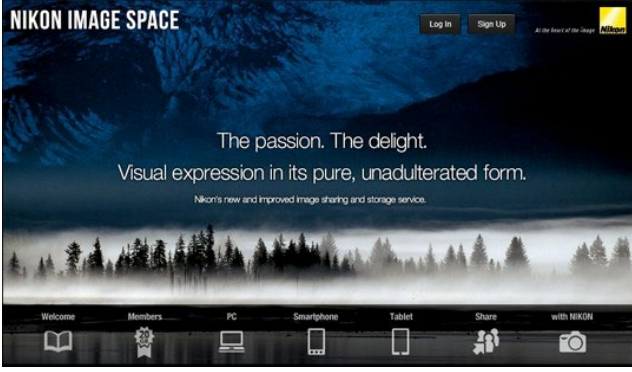
MEŞHUR test ve karşılaştırma sitesi DxOMark laboratuvar ortamında Nikon D5200 için yapmış olduğu test sonuçlarını açıkladı. Nikon D5200'ü yakından takip edenler çok iyi bilirler ki, Chipworks geçtiğimiz günlerde Nikon D5200'ü parçalamış ve içinden Toshiba'nın ürettiği sensörü bulmuştu. Türk Nikon olarak DXOMark'ın inceleme haberini ilk gördüğümüzde aklımıza hemen "Toshiba acaba ne kadar başarılı oldu?" sorusu geldi.

DXOMark'ın renk derinliği, dinamik aralık ve düşük ışıkta ISO başarımına göre yapmış olduğu değerlendirme sonucunda 24 megapikselli CMOS sensörlü Nikon D5200, 84 ortalama puan alarak Nikon kameralar içinde 6.sıraya yerleşmeyi başardı. Aynı sıralamada

aynı çözünürlüğe sahip Nikon D3200 ise 8. sırada yer bulmuş. DXOMark geçtiğimiz Temmuz ayında yapmış olduğu testler sonucunda almış olduğu ortalama puan ile Nikon D3200'ü en iyi 10 kamera içinde göstermişti. Nikon D7000 ise listenin sonlarında 11.sırada kendine yer bulmuş.

Bu sonuçla, Nikon'un kendi ürettiği sensörün üzerinde bir performans gösteren D5200'ün sensör üreticisi Toshiba bizlere ilerisi için çok ümit verdi. Özellikle Nikon'un 2013 yılında çıkarmayı hedeflediği yeni kameralar içinde de Toshiba'yı görebiliriz. Aşağıda da görüldüğü gibi Nikon D5200, D3200 ve Canon EOS 650D karşılaştırmasında özellikle Canon'a karşı açık ara önde gözüküyor.

Nikon D5200	Canon EOS 650D	Nikon D3200
		
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  84	Overall Score [?]  62	Overall Score [?]  81
Portrait (Color Depth) [?]  24.2 bits	Portrait (Color Depth) [?]  21.7 bits	Portrait (Color Depth) [?]  24.1 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  13.9 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  11.2 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  13.2 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  1284 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  722 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  1131 ISO



MEVCUT uygulaması "my Pictoretown" un yeterli ilgiyi görmemesi üzerine radikal bir değişikliğe giden Nikon, daha önce sizlere aktardığımız şekilde yeni fotoğraf paylaşım ve depolama hizmeti olan olan "Nikon Image Space" i duyurmuştu. Nikon Image Space, 28 Ocak tarihi itibarıyla <http://nikonimagespace.com> adresi üzerinden kullanıma açıldı.

Çektığınız fotoğrafları istediğiniz şekilde düzenleyip sosyal ağlar üzerinden herkesle paylaşabileceğiniz Nikon Image Space üzerindeki tüm eski myPictoretown hesapları dönüştürülerek yeni sisteme aktarılmış. Yeni geliştirilmiş Nikon Image Space için Android ve iOS platformlarına yönelik mobil uygulamaların da 2013 yılı içerisinde duyurulması bekleniyor. Şimdi işin güzel

Nikon Image Space Yayında

tarafını açıklamaya geldi sıra. Nikon Image Space'le ilgili duyuru yazısında Nikon Image Space'in, "Basic" ve "Special" olmak üzere iki üyelik modeli olacağını belirtmiştik. Buna göre Nikon kullanıcısı olmayan ve cihazlarını sisteme tanıtamayan basic üyeler 2GB depolama alanı kullanabiliyorken, kullanılan Nikon cihazın kimliğini tanımlayan tüm Nikon kullanıcılarına ise Special üyelikle birlikte 20GB depolama alanı verileceği belirtilmişti.

Eğer bir Nikon fotoğraf makinesi sahibiyse, öncelikle buradaki linkten Nikon Upgrade Utility programını indirip kurulumunu yapmanız gerekiyor. Ardından Nikon'un istediği Special Account'a sahip olmak için Nikon cihazınızı bilgisayarınıza bağlayarak Upgrade Utility sayesinde 20GB'lık ya da yaklaşık 10000 fotoğraf depolayabileceğiniz Nikon Image Space'in tadını çıkarabilirsiniz.

Yongnuo, Dahili Alıcılı Yeni Flaşını Duyurdu [Yongnuo YN560-III]

12 yılı aşkın süredir fotoğraf ekipmanları üreticisi olan Hong Kong'lu Yongnuo, yeni flaşı YN560-III'ü geçtiğimiz günlerde duyurdu. Bu yeni flaş Yongnuo YN560-III'ün dikkatleri çeken özelliği ise kendi içinde 100 metreye kadar etkili 2.4ghz kablosuz alıcısı olması. Bu sayede flaşı uzaktan tetiklemek için alıcı kullanma gereksinimi ortadan kalkmış oluyor. Bu özelliği ise YN560-III'ü önceki modelinden ayırıştırıyor. 100\$ civarında bir fiyatla satışa sunulacağı konuşulan Yongnuo YN560-III'ün açıklanan diğer özelliklerine bakalım olursak;

- 2.4Ghz radyo kontrollü uzak mesafe etkili kablo-suz flaş
- RF603 ve RF602 kablosuz tetikleyiciler ile tam uyumlu
- YN560II ye oranla daha büyük LCD Ekran
- 24-105mm arasında zoom oranı ayarlayabilme, geniş açı diffuser paneli ile 18mm
- 105mm de 58 Kılavuz No ve 2.4Ghz frekanslı flaş,

M/Multi mode destekli

- Harici batarya kullanabilme imkanı.
- PC port girişi ile stüdyo flaşı gibi kullanabilme
- Sesli uyarı sistemi
- Tam güçte 3 saniyede dolum imkanı. Harici batarya kullanımı ile bu süreyi 1 sn'ye kadar indirebilme
- İleri düzey programlayabilme imkanı
- En son kullandığınız ayarları kaydeder ve kapatılıp açıldığında en son ayarlara otomatik geri döner
- Metal flaş kızıağı bağlantı






Nikon AF-S 85mm f/1.8G Lens DxOMark Test Sonuçlarında Birinci Oldu

POPÜLER test ve karşılaştırma sitesi DxOMark, Nikon AF-S 85mm f/1.8G lens için test sonuçlarını yayınladı. Nikon AF-S 85mm f/1.8G lens skor olarak 35 puan alarak DxOMark veritabanındaki en iyi lens oldu. DxOMark'ın bütçe dostu en uygun prime lens başlığıyla duyurduğu karşılaştırma yazısına buradan bakabilirsiniz.

DxOMark üçlü teste tabi tuttuğu Nikon AF-S 85mm f/1.8G lensi ilk etapta Nikon AF-S 85mm f/1.4G ile ardından Nikon bayonet Sigma 85mm f/1.4 EX DG HSM ile karşılaştırıyor. Her bir lens için ortak bir şekilde Nikon D3x gövde kullanılmış. DxOMark'ın kendi sitesindeki karşılaştırma yazısının başlığında belirttiği üzere şu anda \$496.95 fiyattan satılan Nikon AF-S 85mm f/1.8G lens 35 puanla birinci olurken \$1649 fiyattan satılan Nikon AF-S 85mm f/1.4G lens 34 puanla ikinci olmuş.

DxOMark test sonuçlarına göre en iyi 10 lens sırala-

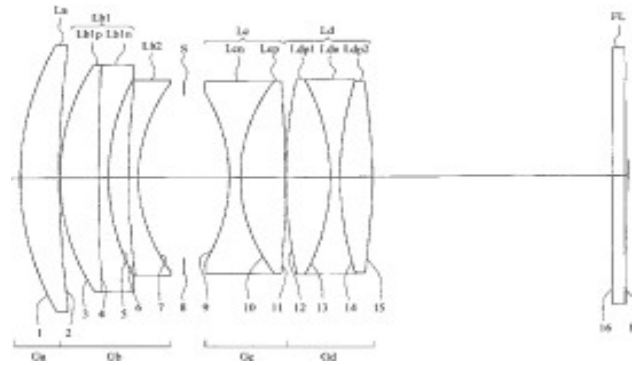
Nikon AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G	Nikon AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	Sigma 85mm F1.4 EX DG HSM Nikon
		
tested on Nikon D3X	tested on Nikon D3X	tested on Nikon D3X
DxOMark Score	DxOMark Score	DxOMark Score
Best at f/0.5mm & f/1.8 [?] Poor Excellent 35	Best at f/0.5mm & f/1.4 [?] Poor Excellent 34	Best at f/0.5mm & f/1.2 [?] Poor Excellent 30
Lens Metric Scores	Lens Metric Scores	Lens Metric Scores
Sharpness [?] 17P-Mpix	Sharpness [?] 19P-Mpix	Sharpness [?] 16P-Mpix
Transmission [?] 1.9TStop	Transmission [?] 1.7TStop	Transmission [?] 1.7TStop
Distortion [?] 0.1%	Distortion [?] 0.2%	Distortion [?] 0.1%
Vignetting [?] -1.7EV	Vignetting [?] -1.6EV	Vignetting [?] -1.4EV
Chr. aberration [?] 4µm	Chr. aberration [?] 7µm	Chr. aberration [?] 6µm

masında da birinci durumda olan Nikon 85mm f/1.8G prime lensin yanısıra ilk 5 sırada 4 Nikon prime lensin olduğunu da ayrıca belirtmek gerekiyor.

Nikon 58mm f/1.4 Lens için Patent Aldı

NİKON'DAN 58mm f/1.4 lens için yeni bir patent başvurusu geldi. Nikon'un yeni prime lensi olacak 58mm f/1.4 lens için ilk etapta 2 asferik yüzeyde 5 grupta 9 element ile geleceğini söyleyebiliriz. 58mm sabit odak uzaklığında olacak yeni prime lensin patent numarası 2013-19993.

Hatırlarsanız sizlerle daha önce Kasım 2012 gibi Nikon'un 58mm f/1.2 prime lens için patent başvurusunu da duyurmuştuk. Gözükten o ki Nikon bu sabit odak mesafesinde farklı diyafram değerlerinde bir lens dizilişini oluşturmayı düşünüyor. 2013 yılında bu patentlerin nasıl geliştirildiğini yine beraber takip ediyor olacağız. Yeni Nikon 58mm f/1.4 için patent detaylarında yer alan



özellikleri aşağıda bulabilirsiniz.

Nikon 58mm f/1.4 Lens Patent Detayları

Patent çıkış tarihi: 31 Ocak 2013

Patent No : 2013-19993

Odak Aralığı: 58.0216mm

Diyafram: 1.450

Yarım Görüş Açısı: 20.82°

Görsel Uzunluğu: 21.6mm

Lens Uzunluğu: 93.67772mm

Back fokus: 38.71868mm

Lens Tasarımı : 2 asferik yüzey, 5 grupta 9 element

Yeni Nikon D4x Özellikleri Hakkında İlk Dedikodular

NİKON'UN 2012 yılındaki dijital SLR fotoğraf makine-lerini tam kare (fx format) formatta yenilemesi hem oldukça güzel bir sene geçirmesine hem de 2013 yılı için özellikle aynasız kamera ve APS-C algılayıcı dx format kameralara yönelebilmesi için altyapı oluşturmasını sağlamıştı.

Nikon'un 2013 yılında hangi ürünleri duyuracağına dair hedefleri dedikodu bazında yavaş yavaş şekillenmeye başlıyor. Nikon D7000'in yenilenmesine yönelik hemen Nisan ayı öncesinde bir DX gövde beklentisi oluşmaya başladı bile. Nikon D7000'in yerini alması muhtemel Nikon D7100 DSLR kamera özellikleri yavaş yavaş oluşmaya başladı.

Nikon'un 2013 yılı hedeflerini çizerken bir sene önce duyurduğu Nikon D4 için yeni fx format bir kamera duyurmasının olasılık dahilinde olduğunu belirtmiştik ve isminin Nikon D4x olabileceğini belirtmiştik. Nikon D4'ün yerine birebir geçmeyecek bu yeni tam kare



dijital SLR kameranın yüksek megapiksel sensöre sahip olacağı bekleniyor. Bu sensör Nikon D800'deki gibi 36 megapiksel olacak ama içerisinde AA filtre olmayacak. Nikon tarafından dizayn edilip hayata geçirilecek bu sensör moire eğrilerini kamera içerisinde azaltma gibi bazı yeni iyileştirmeler içerecek. 2013 sonbaharında duyurulması beklenen ama ismi bile henüz dedikodu aşamasında olan Nikon D4x için oluşan ilk özellikleri listelemeye çalışalım.

Nikon D4x Beklenen Özellikleri

- Nikon D4 ile aynı gövde
- 36 megapiksel sensör
- 6 fps (mevcut deklanşör ile beklenebilecek en yüksek hız 11 fps olacaktır)
- Video kayıtlarında çok az iyileştirme
- Nikon D4'ün mevcut fiyatından bir miktar daha yüksek bir fiyat bekleniyor.
- Nikon D4x duyurusu 2013 sonbaharında bekleniyor.

Nikon D4 İçin Firmware Güncellemesi Yayınlandı

NİKON'UN üst seviye profesyonel fotoğraf makinesi ve amiral gemisi Nikon D4 için firmware güncellemesi yayınlamıştır. Nikon'un D4 için duyurduğu A1.04, B1.02 firmware güncellemesi ile "Vizörü kullanarak çerçevelenen AF-C auto focus modundaki konu izleme performansı geliştirildi".

Nikon D4 için yeni firmware güncellemesini Nikon USA üzerindeki destek sitesinden edinebilirsiniz. Ayrıca kul-



landığınız Nikon kameranın firmware versiyonunu ise basitçe aşağıdaki adımları uygulayarak öğrenebilirsiniz.

1. Kameranızı açın.
2. Menü ekranını görüntülemek için "Menu" butonuna basın.
3. Setup menü içerisine girin.
4. Firmware versiyonu seçin.
5. Kameranızın firmware versiyonu görüntülenecektir.

Nikon D7000 Nisan Ayından Önce Yenilenebilir



NİKON'UN orta seviye dijital SLR fotoğraf makinesi Nikon D7000 için artık yenilenme sinyalleri dedikodu bazında dolşamaya başladı. 2010 yılında duyurulduğunda 1080p video çekim özelliği, 39 AF noktası ile kullanıcıların ilgi odağı olan ve hala oldukça popüler bir kamera olan Nikon D7000 o günden bu yana yarı profesyonel fotoğrafçıların DX formattaki kamera tercihi oldu.

Nikon D7000 yakın zamanda satışları devam etmiyor olarak listelenebilir haberimizi hatırlarsınız. Avustralya kaynaklı bir fotoğraf dükkanı Nikon D7000 satış sayfasına "artık satış için mevcut değil" ibaresini koymuştu. Hem bu durum hem de internet mağazalarındaki \$300'a varan bol aksesuarlı D7000 indirimleri, yavaş yavaş D7000'in yerini bir başka kameranın alacağını sinyallerini veriyor diye bahsetmiştik.

Nikon Rumors kaynaklı haber Nikon D7000'in Nisan ayından önce yenileneceğinin duyurduğunu belirtiyor. Bizim de Nikon 2013 yılında hangi kameraları duyuracak başlıklı yazımızda bahsettiğimiz üzere, bu sene Nikon D7000'in astroloji takvimi artık bir yenilen-

me olacağını fazlasıyla söylüyor. Peki bu yeni kamera hangisi olacak bir Nikon D400 mü, bir Nikon D8000 mi, yoksa beklenebilecek şekilde bir Nikon D7100 mü?

Şu an için tam olarak model ismi belli olmasa da Nikon camiasının gerçek bir Nikon D300s yenilenmesinin henüz olmadığını altını çizdiğini de hatırlatmamız gerekiyor. Sene başındaki yazımızda aktardığımız üzere muhtemel senaryolardan bir tanesi de D7000 ile D300s'in ürün özelliklerinin birleşmesinden ortaya çıkacak yeni bir DX kamera şeklinde olabilir. Nikon D7000'in Nisan ayı öncesinde yeni duyurulacak modelinin beklenen özellikleri ise aşağıdaki gibi oluyor.

- 24 megapiksel çözünürlük
- ISO 100 – 6400
- 8 fps sürekli çekim
- D600 ebatlarında kompakt bir gövde
- Nisan 2013 öncesinde duyuru

Nikon 1 V1 İçin Yazılım Güncellemesi Duyuruldu

NİKON, yeni nesil aynasız dijital kamerası Nikon 1 V1 için önemli bir yazılımsal problemi ortadan kaldırmak adına yeni bir firmware duyurdu. Nikon tarafından bu yazılımın versiyonu A:1.21/B:1.21 diye ifade ediliyor. Yeni güncelleme ile Nikon 1 V1'e lens takıldıktan sonra makine açıldığında, elektronik vizör (electronic viewfinder) veya LCD ekranda meydana gelen hareket problemi düzeltilmiş. Güncellemeye Nikon'un resmi destek sayfası üzerinden ulaşabilirsiniz.



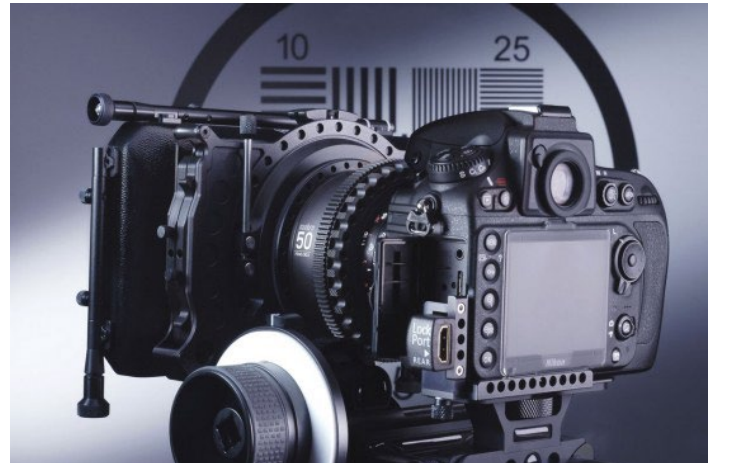
Nikon F-Mount ile Yeni Prime Circle XT-F Sine Tarzı Lensler Duyuruldu

LOOKCIRCLE tarafından Nikon F Mount tabanlı, uyumlu yeni lens setleri duyuruldu. LookCircle'ın Nikon F Mount için duyurduğu yeni Prime Circle XF-T sinema tarzı (cine-style) lens seti Carl Zeiss ZF.2 ürün dizilişini temel alıyor.

Nikon Rumors üzerinde yer alan habere göre natürmort fotoğrafçılığın üst sınıf lensleri profesyonel sinema tarzı özellikler ile tanışıyor. ZF.2 18mm f/3,5 ve 15mm f/2,8 ile 24x36 full-Frame tam kapsama sunan Prime Circle XF-T lensler, gerçek sinematik görüntüler için Carl

Zeiss ZF.2 optik performansı içermektedir. Ultra hafif tasarıma sahip bu lenslerde odak / diyafram ayarlarını kolay okumak için özel "Side Index View", ayrıca odak ve diyafram, sinematik lensler gibi yanda ölçeklenmektedir. Aşırı parlama ve yansıma kontrolü sağlayan bu lensler Nikon F mount için bağlama kısmı paslanmaz çelikten yapılmıştır.

Aşağıdaki fotoğraflarda özellikle bir Nikon D800 dijital SLR kameraya takılmış Prime Circle PCXT Makro 50mm f/2 lensi görebilirsiniz.



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR Lens Resmi Olarak Duyuruldu

NIKON'UN, Camera & Photo Imaging Show olan CP+ Show 2013 içinde tanıtacağı diğer tam kare format (FX) lensi de dün gece yarısı duyuruldu. AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR adındaki bu yeni objektifin 80. yıldönümünü kutlayan NIKKOR lensler içinde ayıran en büyük özelliği mevcut lensleri içinde en uzun odak uzaklığına sahip olmasıdır. NIKKOR 800mm f/5.6 için Nikon tarihinin en uzun odaklı lensi demek yanlış

özel Sessiz Dalga Motoru ile güçlendirilmiştir. AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR fiyatına gelince tam 18.000\$ değerindedir.



olmayacaktır. 800mm odak uzaklığına sahip olan AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E beraberinde gelen aksesuarı AF-S Teleconverter TC800-1.25E ED ile 1.25x oranında daha büyütme sağlayarak 1.000mm gibi çok yüksek odak uzaklığı elde edebilirsiniz. FX uyumlu olan AF-S NIKKOR 800mm f/5.6'yı DX format kameralarla kullandığınızda ise bu odak uzaklığı 1.500mm gibi inanılmaz bir değere ulaşacaktır.

Spor, haber ve vahşi yaşam fotoğrafçıları heyecanlandıran AF-S NIKKOR 800mm, f/5.6 sabit diyafram sunmaktadır. Toz ve suya karşı dayanıklı magnezyum alaşımli gövdeye sahiptir. AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR NIKKOR optik dizaynının mucizesi... Lens, 13 lens gruba ayrılan 20 elementten oluşuyor. Ön ve ikincil elementler daha yüksek optik karakteristikler sunan ve dengeli tutuş için ağırlığı azaltan fluorite'den (hafif bir mono-kristal optik malzeme) yapılmış. İki Ekstra-Düşük Dağılıma cam elementleri kromatik yansımaları minimize ederek daha yüksek keskinlik ve renk düzeltme sağlıyor. Nano Kristal Kaplama görünür spektrum yoluyla gölgeleme ve mercek parlamasını azaltır.

AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR gelişmiş D-SLR'ler için oluşturulmuş bir lensdir. Autofokus, ultra-hızlı, ultra-sessiz, ultra-hassas odaklanma için dişli sistem yerine ultrasonik titreşimler kullanan Nikon'un



Nikon Coolpix AW110 ve AW110s Modellerini Duyurdu

NIKON, zorlu koşulları seven outdoor fotoğraf tutkunları için yeni dijital kompakt fotoğraf makineleri Coolpix AW110 ve AW110s'i duyurdu. Siyah, mavi, turuncu, gümüş ve kamuflaj renk seçenekleriyle karşımıza çıkan Coolpix AW110, su geçirmez özelliğinin yanı sıra yüksekten düşme, eksi derecelerde soğuğa dayanıklılık gibi zorlu koşullar dikkate alınarak üretilmiş. Bir önceki modeli Coolpix AW100'e göre daha dayanıklı bir yapıya



sahip olan AW110, 2 metre yükseklikten düşmeye karşı darbelere, -25 dereceye kadar soğuğa, 18 metre derinliğe kadar da su geçirmez bir dayanıklı gövde yapısı özelliğine sahiptir. Dahili Wi-Fi ve GPS özelliği, atmosferik basınç göstergesi yine AW110'u önceki modelinden ayıran özelliklerindedir. 16 megapiksel çözünürlük, 5x optik zoom ve 1080P Full HD video kayıt özelliği de bulunan Nikon Coolpix AW110 için açıklanan yurt dışı satış fiyatı 350\$'dır.

DxOMark, Nikon Coolpix P7700 için Test Sonuçlarını Açıkladı

HER türlü dijital fotoğraf makinesi ve lenslerin testlerini gerçekleştirerek karşılaştırmasını yapan popüler site DxOMark, Nikon'un dijital kompakt fotoğraf makinesi Nikon Coolpix P7700 için test sonuçlarını yayınladı.

Nikon'un performans serisinin en tepesinde bulunan bu Coolpix modeli için yapılan testte alınan sonuçlar oldukça iyi gözüküyor. Nikon Coolpix P7700 dijital kompakt fotoğraf makinesi skor olarak 53 puan alırken, beraber teste tabi tutulduğu Canon Powershot G15 ve Nikon Coolpix P7100 modellerini geride bırakmış. Diğer taraftan test sonuçlarına göre üst sınıf 194 kompakt fotoğraf makinesi arasında 33. sırayı almış.

DxOMark'ın test sonuçlarına istinaden Nikon Coolpix P7700 için yorumu "amatör sınıftaki ciddi

fotoğrafçılar için her gün elinde bulundurabilecekleri bir kamera olarak tasarlanmış ve iyi sonuçlar sunan bir kompakt fotoğraf makinesi" şeklinde oluyor.

Canon Powershot G15	Nikon Coolpix P7700	Nikon Coolpix P7100
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?] 46	Overall Score [?] 53	Overall Score [?] 41
Portrait (Color Depth) [?] 19.9 bits	Portrait (Color Depth) [?] 21.1 bits	Portrait (Color Depth) [?] 19.4 bits
Landscape (Dynamic Range) [?] 11.5 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?] 11.7 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?] 10.7 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?] 165 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?] 191 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?] 165 ISO

Tokina, 70-200mm f/4 (FX) ve 12-28 f/4 (DX) Nikon Uyumlu Lenslerini Duyurdu

TOKİNA iki yeni lensini duyurdu. Tam isimleri Tokina AT-X 70-200mm f/4 PRO FX VCM-S ve Tokina AT-X 12-28 f/4 PRO DX olan lensler Nikon uyumlu olarak duyuruldu. Fx uyumlu Tokina 70-200mm f/4 lensin ilk prototipleri geçtiğimiz sene yine CP+ Show içerisinde tanıtılmıştı.

Bu sene Japonya'da düzenlenen Camera and Photo Imaging Show içerisinde resmi duyurusu yapılan Tokina 70-200mm f/4 FX lensin yanında DX formatta Tokina 12-28 f/4 modeli de duyurulmuş oldu. Özellikle Tokina 70-200mm f/4 sunmuş olduğu odak aralığında Nikkor'un ürettiği f/4 diyaframlı 70-200mm modeline şimdiden iyi bir alternatif olacak gibi duruyor. Bu iki lensin özelliklerine kısaca bakalım.

Tokina AT-X 70-200mm f/4 PRO FX VCM-S

- Görüntü sabitleme
- Filtre boyutu: 67mm
- Lens tasarım: 14 grupta 19 optik element
- Tam kare lens
- Minimum diyafram: f/22
- Minimum odaklama mesafesi: 1.0m
- Görüş açısı: 34.45° ~ 12.42°
- Lens uzunluğu: 82mm, çapı: 3.57
- Ağırlığı: 1,020 gram
- Tokina AT-X 12-28 f/4 PRO DX

Tokina AT-X 12-28 f/4 PRO DX

- Lens tasarım: 12 grupta 14 optik element
- Minimum diyafram: f/22
- Minimum odak mesafesi: 25cm
- Görüş açısı: 99.37° ~ 54.73°
- Lens uzunluğu: 84mm, çapı: 4.94
- Ağırlık: 600 gram



Yeni Yaşam Serisi Dijital Kompakt Kameralar Duyuruldu : Nikon COOLPIX L820, L28 ve L27

NİKON bu sene Camera and Photo Imaging Show 2013 [CP+ Show] öncesinde çeşitli kamera ve lenslere yönelik duyurularını yapmış oldu. Nikon'un dijital kompakt fotoğraf makineleri yani Coolpix serisindeki bir çok kamerada yenilikler gördüğümüz Nikon haberlerinden, yeni yaşam [life] serisi dijital kompakt fotoğraf makinelerinde ise aşağıdaki üç model son kullanıcıyla buluşturulmuş oldu.

Bu yeni yaşam serisi Coolpix fotoğraf makinelerinden bahsetmemiz gerekirse, 30x optik zoom ve bir arka aydınlatma CMOS sensör ile yüksek güçlü zoom imkanı sunan L820, CCD sensör ile 20.1 milyon efektif piksel sayısı sunan L28 ve otomatik fonksiyonlarıyla fotoğraf çekmeyi daha da keyifli hale getiren L27 modellerini sayabiliriz.



Nikon Coolpix L820 Özellikleri

Nikon Coolpix L820 dijital kompakt fotoğraf makinesi kolay kullanımıyla ön plana çıkıyor. Yaşam (life) serisinde AA pil ile çalışabilen bu Coolpix modeli, 30x optik zoom ve Full HD video çekimi ile 16-megapiksel CMOS sensöre sahiptir. Titreşim azaltma sistemine sahip Nikon Coolpix L820, 3.0-inç LCD ekranı, Eye-fi hafıza kart desteği ve "smart portrait system" özelliğine sahiptir. Farklı renk seçenekleriyle Şubat ayında raflarda yerini alacak bu modelin satış fiyatı ise \$279.95 olarak belirlenmiş.

Nikon Coolpix L27/L28 Özellikleri

Yaşam serisinde duyurulan diğer modeller Nikon Coolpix L27 ve L28 ise AA pil ile çalışabiliyorlar. Life serisi Coolpix modellerinin kolay kullanı özelliğine göre ta-



sarlanan bu modellerden Coolpix L28, 20.1 megapiksel çözünürlüğe sahip bir şekilde geliyor. 5x optik zooma sahip 26-130mm lens 720p video kaydı yapabiliyor. Yeni dijital kompakt kameralardan varsayılan olarak görmeye alıştığımız wi-fi özelliği dahili olarak geliyor.

Nikon Coolpix L28 modelinin küçük kardeşi Coolpix L27 ise tüm özelliklerden farklı olarak sadece 16 megapiksel çözünürlük ve 2.7-inç LCD ekranla geliyor. Şubat ayında kullanıcıyla buluşacak bu modellerden Nikon Coolpix L28 89GBP ve Nikon Coolpix L27 ise 69 GBP fiyattan satışa sunulacak.



Nikon Yeni Coolpix Stil Serisi Modellerini Duyurdu

[S9500/S9400/S31/S5200]

NIKON, gelişmiş fonksiyonlara sahip ve kullanım kolaylığı sunan 4 yeni COOLPIX S, still serisi modellerini dün gece duyurdu. Camera and Photo Imaging Show Cp+2013'le birlikte yepyeni Coolpix kameralarını takipçilerinin beğenisine sunan Nikon, Still serisinde de Coolpix S9500, S9400, S31, S5200 modellerini tanıtmış oldu. Şubat ayında yurt dışında satışa çıkması beklenen yeni Coolpix kameraların her birinin özelliklerine detaylı bakacak olursak:

COOLPIX S9500:

Çoklu fonksiyon, 22x optik zoom sunan yüksek-güç zoom model, Wi-Fi bağlantı kurulabilme ve GPS özellikleri ile donatılmış.

COOLPIX S9400:

18x optik zoom lens donanımlı yüksek performans bir model.

COOLPIX S9300'un yerini alan S9400, 22x optik zoom özelliği olan, Wi-Fi bağlantısı ile desteklenen ve GPS fonksiyonlarına sahip bir makine. Yüksek güçlü zoom lensine rağmen oldukça ince ve şık bir gövdeye sahip. COOLPIX S9200'un yerini alan S9400, 18x optik lensli, geliştirilmiş bazı temel özellikleri sayesinde günlük çekim için oldukça elverişli bir makine. Her iki makine de arka tarafta aydınlatma CMOS sensör, lens-kaydırma Vibrasyon Düşürme fonksiyonu, temiz ve yüksek çözünürlüklü 3 inch OLED monitör özelliklerini de içeren son model fotoğraf makinelerinin özelliklerine sahip.

COOLPIX S31:

Gövdede tüm aile için endişeye mahal vermeyen daha dayanıklı ve su geçirmez sezgisel operasyon.

Beraber fotoğraf çektirmekten hoşlanan aileler için



üretilen S31, kompakt dijital makinesi COOLPIX S30'un yerini alacak. Tutmayı kolaylaştıran simetrik dizayna sahip makinenin gelişmiş özellikleri var. Makine 1.2 metreye kadar çok düşüğe dayanıklı, 5 m'ye kadar su geçirmez, ve -10 dereceye kadar donmaya dayanıklı. Ayrıca daha sezgisel bir arayüz sunuyor. Makine 5 farklı renk seçeneği ile geliyor. Bunun yanı sıra, özel efektler, imaj rötuşlama özelliği ve slide gösterisi gibi tüm aile üyelerinin keyif alacağı birçok özellik sunuyor.

COOLPIX S5200:

Çok daha iyi bir imaj kalitesi sunan ince ve şık model ile kullanımı kolay Wi-Fi desteği.

S5200 çekim kalitesi yüksek ve kolay olan şık bir model. Oldukça etkili 16.0 milyon piksellik arka taraftan aydınlatma CMOS sensörüne ve 26mm'den 156 mm aralığında odak uzaklığını kapsayan geniş açı 6x optik zoom NIKKOR lense sahip. Temel performans ek olarak Göz Kamaştırıcı Rötuş efekti ve Gülme Zamanlayıcısı için "süreklilik" efekti gibi ek özelliklere sahip.

Nikon Yakın Zamanda P310 Yenilemesiyle Beraber Yeni Coolpix Kameralar Duyurulabilir

NIKON her sene olduğu gibi Şubat ayı başında Coolpix serisini yenilemek üzere CP+ Camera and Photo Imaging Show 2013 süresince yeni dijital kompakt fotoğraf makinelerini duyurmuş oldu. Toplamda dokuz yeni Coolpix modeli arasında performans serisinden Nikon Coolpix P520, stil serisinde Coolpix S9500, S9400, S31, S5200, yaşam serisinde L820, L27 ve L28 ve doğa gezileri için dayanıklı fotoğraf makinesi modelleri Coolpix AW110 ve AW110s modellerini sayabiliriz.

Nikon yakın zamanda özellikle ilkbahar öncesinde daha fazla yeni dijital kompakt fotoğraf makinelerini yani Coolpix modellerini duyurabilir. Bunların arasında performans serisi kameralarda önemli bir yenileme ile de karşılaşabiliriz. Geçen sene Ocak 2012 gibi duyurulan Nikon Coolpix P310 fotoğraf makinesinin yeni modeli bu Coolpix duyuruları arasında olabilir. Geçtiğimiz sene 16.1 megapiksel CMOS sensör, 4.2x optik zoom ve Full HD 1080p video kayıt özelliği ile duyurulan



dijital kamera Nikon Coolpix P310 yenilemesi için özellikle RAW dosya formatının ve kablosuz transfer imkanı sağlayan WU-1a desteğinin gelmesi bekleniyor. Nikon Coolpix P310 satış fiyatı Amazon üzerinde \$200 civarında devam ediyor.

DX Kameralar İçin Sigma 30mm f/1.4 DC HSM Lens Duyuruldu

CAMERA and Photo Imaging Show Cp+2013, birçok fotoğraf makinesi ve lensin, üreticiler tarafından duyurulmasını beraberinde getirdi. Bunlardan biri de Sigma oldu. Sigma yeni prime lensi 30mm f/1.4 DC HSM'yi bugün duyurdu. APS-C sensörlü dijital SLR fotoğraf makineleri için uyumlu olan Sigma 30mm f/1.4 DC HSM oldukça şık duran dış tasarımı ile dikkat çekiyor. Sekiz grupta dokuz elemanlı bir yapıya sahip lens hoş bir bokeh etkisi için yuvarlatılmış 9 diyafram

bıçağından oluşuyor. 2005 yılında piyasaya sürülen Sigma 30mm f/1.4 EX DC HSM modelinden tamamen farklı bir yapıya sahiptir. EX lens, kullanılan malzeme ve optik kalite bakımından en üst sınıfa ait objektifler için Sigma'nın Excellent (mükemmel) diye tabir ettiği lenslerdir (Bkz. Sigma Lens Kısaltmaları). Yeni 30mm f/1.4, Nikon ve Canon kameralar için uyumlu olacaktır. 30mm f/1.4 DC HSM için henüz Sigma tarafından fiyat açıklaması yapılmamıştır.



Nikkor 80.Yıldönümünü Kutluyor

BU yıl Nikon'un NIKKOR lenslerinin 80. yılı. Nikon 2013 yılında yıldönümü sebebiyle yapacağı çalışmalarla NIKKOR markasının tarihini ve güvenilirliğini daha da güçlendirmeyi planlıyor. İlk adımı da NIKKOR için bir 80.yıl logosu tasarlayarak atıyor. Nikon bu yeni logoyu ürün broşürlerinde, reklamlarda ve diğer tüm iletişim çalışmalarında kullanacak. Yıl dönümü logosu NIKKOR'un uzun tarihi boyunca optik teknolojide yarattığı gelişimi somutlaştıracak bir çalışma olacak.

NIKKOR'un tarihi, 1932 yılında NIKKOR markasının Nikon (ardından Nippon Kogaku KK) tarafından tescil ettirilmesiyle başladı. 1933 yılında da ilk Aero-Nikkor lensin sevkiyatıyla devam etti. Bu tarihten itibaren Nikon hem film hem de dijital fotoğraf makineleri için lens üretmeye ara vermeden devam etti. Optik teknolojilerde zaman içerisinde gösterdiği gelişim ile NIKKOR

yüksek performanslı lensler için iyi bilinen bir marka olarak büyüdü. 1959 yılında, Nikon (ardından Nippon Kogaku K.K.) ilk SLR fotoğraf makinesini, F bağlantılı SLR lensini ve NIKKOR-S oto 5cm f/2'yi üretti. Günümüze geldiğimizde Kasım 2012 itibarıyla değiştirilebilir lensli fotoğraf makineleri için ürettiği NIKKOR lenslerin sayısı 75 milyona ulaştı.

NIKKOR lensler sadece değiştirilebilir lensli fotoğraf makineleri için değil aynı zamanda Nikon Coolpix serisi kompakt dijital fotoğraf makineleri ile de uyumlu. Bu sebeple NIKKOR lensleri başlangıçtan profesyonel seviyeye kadar geniş bir fotoğrafçı kitlesi tarafından kullanılıyor. Nikon'un değiştirilebilir lensli fotoğraf makineleri şu anda balık gözü lensleri, ultra geniş açı lensler, süper telefoto lensler, zoom lensler, mikro lensler, PC-E lensler ve gelişmiş makineler için 1 NIKKOR lensleri içeren 80 farklı üründen oluşuyor.



Nikon ViewNX 2.7.2 Güncellemesini Duyurdu

NIKON'un ücretsiz bir şekilde sunduğu fotoğraf düzenleme programı ViewNX 2 için yeni bir güncelleme yayınladı. Nikon'un View NX 2.7.2 versiyon numarası ile yayınladığı bu güncelleme ile Nikon'un son dönemde duyurduğu Coolpix serisindeki yeni kompakt fotoğraf makineleri için yazılım desteği gelmiş oluyor.

Nikon'un ViewNX 2.7.2 güncellemesi ile beraber özellikle MyPictureTown olarak bilinen fotoğraf depolama ve paylaşım platformunun Ocak sonunda Nikon

Image Space olarak değişmesi, yazılım genelinde de bu alanda bir değişikliğe gidilmesine sebep olmuş. ViewNX 2.7.2 içerisindeki tüm isimler artık Nikon Image Space olarak geliyor.



Nikon'un ViewNX 2.7.2 ile destek vermeye başladığı fotoğraf makineleri ise Nikon COOLPIX P520, COOLPIX S9500, COOLPIX S9400, COOLPIX S5200, COOLPIX S31, COOLPIX AW110, COOLPIX L820 ve COOLPIX L27 olarak sıralanıyor.

Nikon ViewNX 2.7.2 hem windows hem de macintosh versiyonuyla ilgili detayları Nikon USA destek sitesinde bulabilirsiniz.

AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED FX Lens Resmi Olarak Duyuruldu

NIKON, Camera & Photo Imaging Show olan CP+ Show içerisinde Fx lens dizilişine eklemeyi düşündüğü Nikkor AF-S 18-35mm f/3.5-4.5G ED full frame lensini resmi olarak duyurdu.

Tam adı AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED olan tam kare uyumlu lens, 18-35mm odak aralığını içeren kompakt ve hafif bir ultra geniş açı zoom lens olarak karşımıza çıkıyor.

Nikkor AF-S 18-35mm f/3.5-4.5G ED fx lens için duyuru sayfasına, çekilmiş fotoğraf örneklerine aşağıdaki linklerden bakabilirsiniz. Ardından lensin özelliklerini bulabilirsiniz.



Nikkor AF-S 18-35mm f/3.5-4.5G ED Özellikleri

• 18-35mm zoom lens, yaklaşık 1.9x büyütme oranı ile standart geniş açıdan ultra geniş açı aralığına kadar odak uzunluklarını kapsar. FX format ile uyumluluk sunan lens, f/3.5-4.5 maksimum diyafram desteklemektedir.

• Her yere götürülebilecek şekilde küçük ve hafif olan bu lens sadece 385 gram ağırlığındadır.

• Üstün çözünürlüklü yeni optik tasarım, son derece yüksek piksel sayılarıyla inşa edilmiş dijital SLR cameraları destekler. Örneğin D600.

• Daha iyi sapma telafisi için iki ED ve üç asferik lens elemanları ile inşa edilmiştir.

• Minimum 28 cm mesafeden sonsuza tüm odaklama mesafelerinde üstün işleme performansı sunar.

• Son derece sessiz otofokus Silent Wave Motor (SWM) ile donatılmıştır.

• İki odak modu ile donatılmıştır. (M / A) ve (M)

• vGüzel bulanıklık özellikleri için 7-bıçaklı yuvarlak diyafram içermektedir.

Nikon D5200 Fotoğraf Makinesi için Ikelite Su Altı Haznesi Duyuruldu

NIKON D5200 dijital SLR fotoğraf makinesi için yan ürünler yavaş yavaş oluşmaya başlıyor. Housing olarak bilinen ve su altında fotoğraf çekmek isteyenler için kameranın fonksiyon butonlarının maksimum seviyede kullanılabilir şekilde kamerayı saran su altı hazneleri sayesinde belirli bir derinliğe kadar fotoğraf çekilebiliyor. Nikon D5200



için Ikelite tarafından housing olarak bilinen su altı haznesi duyuruldu.

Nikon D5200 kontrol düğmelerinin hepsini kullanabildiğiniz Ikelite housing modeli ile Nikon D5200 ile su altında 60 metreye kadar fotoğraf çekebiliyorsunuz. Nikon D5200'ün flaşı dahil tüm fonksiyonlarını kullanabildiğiniz Ikelite 6801.52 housing modeli 2.4 kg ağırlığa sahip ve fiyatı \$1500 şeklinde oluyor.

Nikon Coolpix P520 Dijital Kompakt Fotoğraf Makinesi Duyuruldu

NIKON her sene olduğu gibi Şubat ayı başında Coolpix serisini yenilemek üzere harekete geçiyor ve yeni dijital kompakt fotoğraf makinelerini duyuruyor. Özellikle senenin bu zamanında gerçekleşen Camera and Photo Imaging Show öncesinde bu duyurularını gerçekleştiren Nikon, yine CP+ Show 2013 öncesinde çeşitli kamera ve lenslerine yönelik duyurularını yapmış oldu.

Nikon'un performans serisi Coolpix modellerine bir yenileme Nikon Coolpix P520 ile gelmiş oldu. 1000 mm odak uzunluğuna eşdeğer süper telefoto çekim yeteneğine sahip, 42x optik zoomlu NIKKOR lens ile donatılmış yeni Nikon Coolpix P520, geniş görüş açısı ile 3.2-inç değişken açılı TFT LCD monitöre ve gelişmiş titreşim azaltma (VR) fonksiyonuna sahip. Yeni duyurulan Nikon Coolpix P520'nin diğer özelliklerini aşağıda bulabilirsiniz.

Nikon Coolpix P520 Özellikleri

Nikon Coolpix P520 özelliklerinin başında 18.1 efektif megapiksel çözünürlüğü geliyor. Arka aydınlatmalı CMOS sensöre sahip Nikon Coolpix P520, SD/SDHC/SDXC hafıza kartlarını destekliyor ve dahili GPS özelliğine sahip. 24-1000mm lens ile gelen bu performans serisi kompakt kameranın diğer önemli özelliklerini ise şöyle sıralayabiliriz. Otomatik HDR



modu, özelleştirebilir fonksiyon butonu, 1cm makro modu, kolay panorama modu ve 3D çekim modları. Ayrıca Nikon Coolpix P520 tam çözünürlükte 7fps sürekli çekim yapabilirken, full hd video kaydederken optik zoom kullanabilme özelliğine sahiptir.

Siyah, gümüş ve kırmızı renklerle Şubat ayında son kullanıcıyla buluşacak yeni Nikon Coolpix P520'nin satış fiyatı ise \$449.95 olarak belirlenmiş.



Nikon Coolpix S3500

Dijital Kompakt Fotoğraf Makinesi Duyuruldu

NIKON Avrupa bugün stil serisine yeni eklenen Nikon Coolpix S3500 dijital kompakt fotoğraf makinesini duyurdu. Stil serisinin bu yeni giriş seviyesi modeli Nikon Coolpix S3500, 20 megapiksel çözünürlüklü CCD sensör ile gelirken aynı zamanda 2012 yılında Avrupa'nın en çok satan kompakt fotoğraf makinesi S3300 modelinin de yerini almış oluyor.

Nikon Coolpix S3500 özelliklerine bakarsak 20 megapiksel, 2.7-inç genişliğinde LCD ekran, 720p HD video kaydı yapabilmeye ve Eye-Fi kablosuz hafıza kartlarıyla tam uyumluluk sağlayan özelliklerle donatılmış bir şekilde geliyor. Titreşim engelleme

özelliğine de sahip Nikon Coolpix S3500, 7x yakınlaştırma özelliğine sahip geniş açılı lense sahip.

Nikon Coolpix S3500 dijital kompakt fotoğraf makinesi 8 farklı renkte son kullanıcının beğenisiyle buluşacak. Hangi renkler olduğunu aşağıdaki görsel gayet ayrıntılı ifade ediyor. Özellikle keyifli anların hızlı ve kolay çekimi için tasarlanmış bu stil serisinin



iddialı modeli fotoğraf dükkanlarında 22 Şubat 2013'ten itibaren yer almaya başlayacak. Nikon Coolpix S3500 satış fiyatı ise €155.00 olarak listeleniyor.



"Her Fotoğraf Bir Aşk" Konulu Fotoğraf Yarışması Sona Erdi

TÜRK Nikon, Fotoğrafium, Canon Türk organizasyonunda, Lukapu ve Buyaka AVM sponsorluğunda düzenlenen "Her Fotoğraf Bir Aşk" konulu fotoğraf yarışması sona erdi. Birincinin Nikon'un son duyurduğu giriş seviye dijital SLR fotoğraf makinesi olan "Nikon D5200"ün kazandığı yarışmada, ikinci Olympus EPM-1 Aynasız Fotoğraf Makinesi" üçüncüye ise "Canon SX160 Kompakt Fotoğraf Makinesi" kazandı. Jüri özel ödülü olarak "Buyaka-Taç Diamond

Aşk Temalı Özel Pırlanta Kolye", mansiyon kazanan 5 kişiye "Massimo Dutti'den 150 TL Değerinde Hediye Çeki" ve dereceye giren herkese "Lukapu'dan Fotokitap" hediye edilecektir.

Yarışmada dereceye giren fotoğraflar 23 Şubat Cumartesi günü Buyaka AVM'de sergilenmeye başlayacaktır. 09 Mart 2013 tarihine kadar devam edecek olan sergi tüm alışveriş merkezi ziyaretçilerine açık olacaktır.

Dereceye Girenler

Birinci:
Ali Mermertaş



İkinci: Meltep Hatipođlu



Üçüncü: Banu Ertok



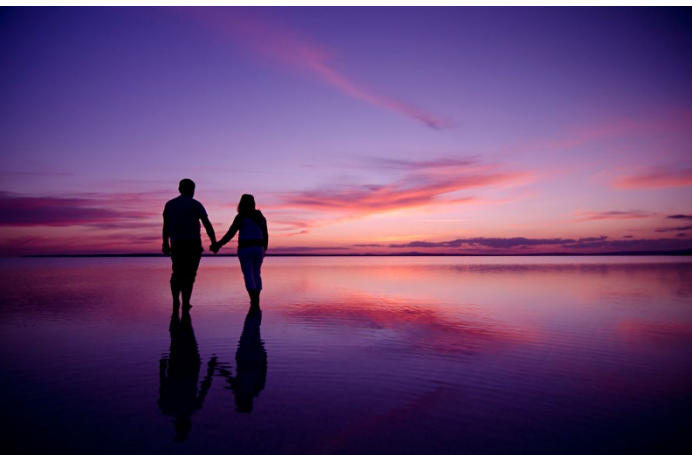
Mansiyon:
Berkay Kızıl



Mansiyon: Serkan Çolak



Mansiyon:
Gürhan Gök



Mansiyon:
Şükrü Ağbal



Mansiyon: Veysel Kaya

TürkNi:

Türkiye'de, **Nikon**'un Ka

kon

BLOG

FORUM

DERGİ

İbinin Attığı Tek Adres

TürkNikon Facebook Uygulaması olan “BenNikonum” üzerinde paylaşılan birbirinden güzel fotoğraflar





Serdar Sinem Güven

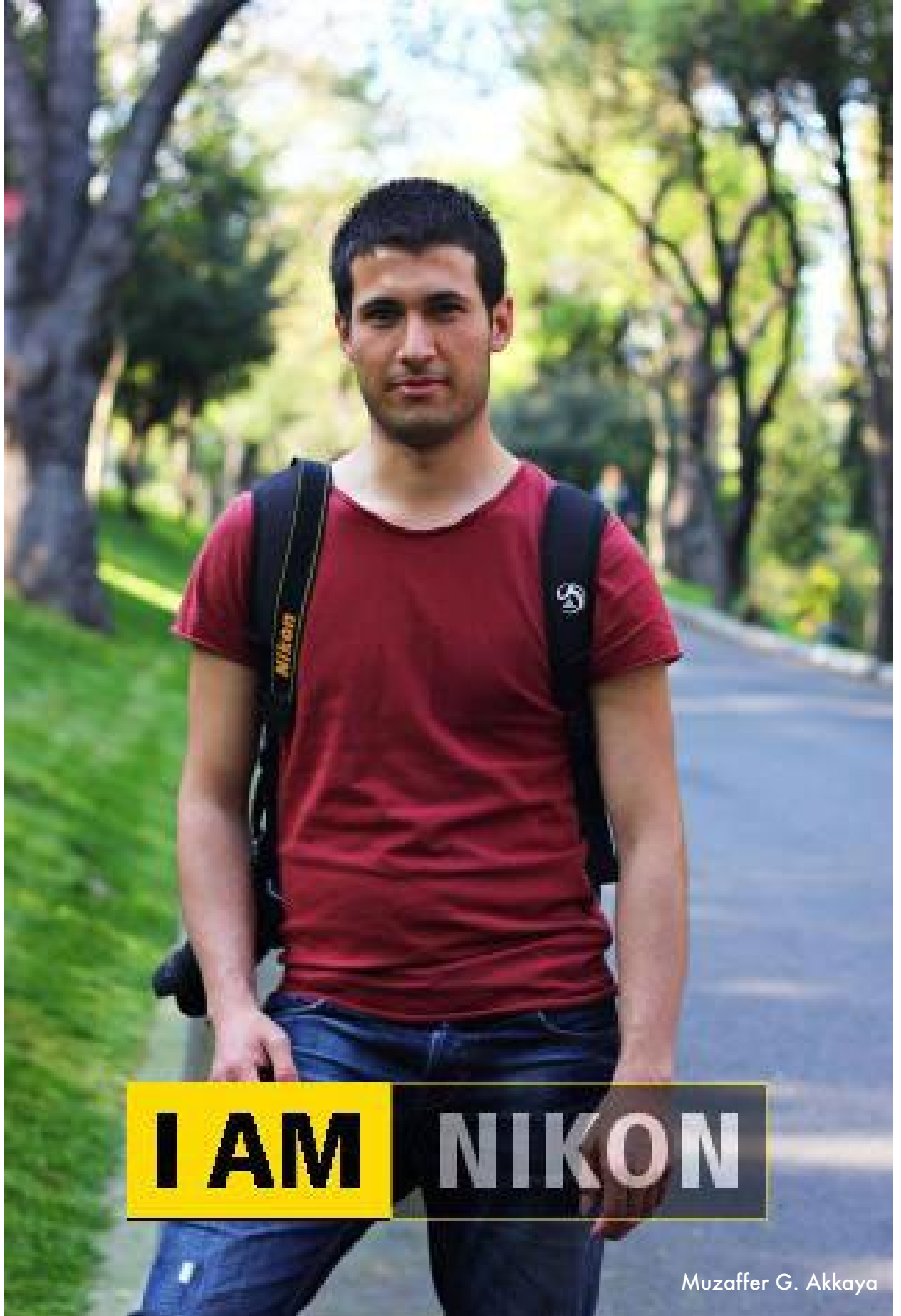


Erdal Saritas



BEN

NIKONUM



I AM

NIKON

Muzaffer G. Akkaya



*At the heart
of the image*

Series



D7000



D800

Hangi Nikon'sun ?



D800



D4

Karşınızda Nikon D7100

**Nikon
şaşırtmaya
devam ediyor**

NIKON Corporation yaklaşık 24.1 milyon piksel efektif piksel sayılı DX format APS-C CMOS sensör ile olağanüstü performans, ISO 100 – 6400 arasında doğal ISO hassasiyeti sunan yeni dijital SLR fotoğraf makinesi D7100'ü duyurdu. Nikon D7100, Nikon'un en çok satılan modellerinden biri olan Nikon D7000 üzerine uyarlanmış olup, Nikon'un amiral gemisi D4 esas alınarak optimize edilmiş dahili EXPEED 3 görüntü işleme motorunun da içinde olduğu büyük ölçüde gelişmiş optik teknolojilere sahiptir.

Nikon'un orta seviye dijital SLR fotoğraf makinesi olan Nikon D7000 için 2013 yılı Nikon hedefleri arasında bir yenileme bekleniyordu. 2012 yılında Nikon'un tam kare dijital SLR fotoğraf makinelerini yani FX Format dizilişini yeniden yapılandırması ve yenilemesi bu sene için gözleri DX format ürün ailesine çevirmişti.

Bu sene Nikon'un DX format dijital SLR fotoğraf makinesi ve lenslere yöneleceği beklentileri doğru gibi gözüküyor ve bunun ilk meyvesi olarak Nikon D7100 ile tanışmış olduk. Nikon D7100'ün öne çıkan özelliklerine baktığımızda 15 çapraz tip 51 AF noktasına sahip olması ilk göze çarpan özelliği olurken, ilk Nikon D800E de karşımıza çıkan AA (Anti Aliasing) filtresinde olmaması

yine ilgi çekici özelliklerinden biri olmaktadır. 24.1 megapiksel CMOS sensör ve EXPEED 3 işlemci ile duyurulan yeni Nikon D7100 6fps seri çekim hızına sahip. 2016-pixel RGB sensör , dahili HDR fonksiyonu ve %100 vizör kapsama ile duyurulan Nikon D7100, ISO 100 – 6400 arasında doğal ISO hassasiyeti sunarken, 3.2-inç LCD ekrana sahip.

D7100, kompakt ve hafif (G x Y x D: yaklaşık 135.5 x 106.5 x 76 mm; ağırlık yaklaşık olarak 675 g) yapısıyla üstün taşınabilirlik sunar. Mükemmel konu algılama ve en ince ayrıntıları görüntüleme yeteneği ile donatılmıştır.

Yüksek yoğunluklu 51-noktalı AF sistemi üstün izleme performansı için amaçlanan özne algılama ve çapraz tipli sensörleri çerçevenin ortasındaki en sık kullanılan 15 odak noktası için adapte edilmiştir. Buna ek olarak, çapraz tipli merkez odak noktası maksimum f/8 diyaframdaki lensler ile tamamiyle fonksiyonel ve uyumludur. Bu, çeşitli koşullarda daha hızlı, daha hassas otomatik netleme anlamına gelir. D7100 aynı zamanda standart DX format görüntü açısı ile karşılaştırıldığında görüş açısını

yaklaşık 1.3x arttıran 1.3x DX çarpanı ile donatılmıştır.

D7100, 24.1 milyon piksel efektif piksel sayılı DX-format CMOS sensör ve yüksek performanslı low-pass filtresiz EXPEED 3 görüntü işleme motoru ile donatılmıştır. Bu özellikler yüksek çözünürlüklü keskin odaklama sağlar. Yüksek piksel sayısının ve D7100 modelinin full HD



kalitesinin inanılmaz kombinasyonu Nikon'un kendi optik teknolojileri ile üstün işleme performansı sunan NIKKOR lensler ile artabilir.

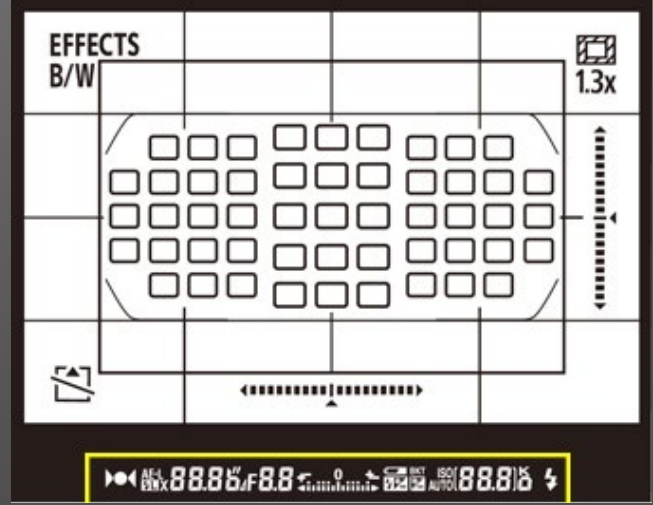
D7100, kullanıcıların live view'de çekim yaparken beyaz dengesini ölçülür belirli bir konu seçmek için izin veren bir beyaz dengesi ön ayarlı manuel seçeneği olan Noktasal Beyaz Dengesini içeren daha sezgisel ve verimli bir çekim

1. Maksimum diyaframı f/8 olan lens desteği ve daha hızlı odaklama için 51 noktalı AF sistemi

D7100'ün yerleşik 51 noktalı AF sistemi, konunun algılanmasındaki doğruluk seviyesini arttırmak için çerçevenin geniş bir bölümünü kapsayan yeni üstün Multi-CAM 3500DX otofokus

sensör modülünü kullanır. Çapraz tipli sensörler konu algılama ve hızlı hareket eden nesnelere için adapte edilmiştir.

Buna ek olarak, fotoğraf makinesi ayışığına eşdeğer -2 EV(ISO 100, 20°C) pozlama değerinde dahi yüksek hassasiyette otomatik odaklama yapabilmektedir. Dahası, merkez odak noktası (çapraz tipli) maksimum diyafram değeri f/8 olan lensler için otomatik odaklamayı destekler. Bu durum kullanıcıların, P7100 modeliyle, F/4 maksimum diyafram açıklığı ve telekonvertörlü (2x) telefoto NIKKOR lens eşleştirildiği zaman ultra yüksek hızda AF çekimin keyfini çıkarmasını sağlar.



çarpanı ile donatılmıştır. Dahası, 1.3x DX çarpanı etkin olduğunda, fotoğrafın istenen konunun hızlı ve doğru algılanması için AF sisteminin 51 odak noktası tüm çerçeveyi kapsar ve 7 fps yüksek hızda sürekli çekim olanağı sunar.

3. Yeni Nikon DX-format CMOS sensör, 24.1 milyon piksel efektif piksel sayısı, low-pass filtresiz yüksek performans için optimize edilmiş EXPEED 3 görüntü işleme motoru

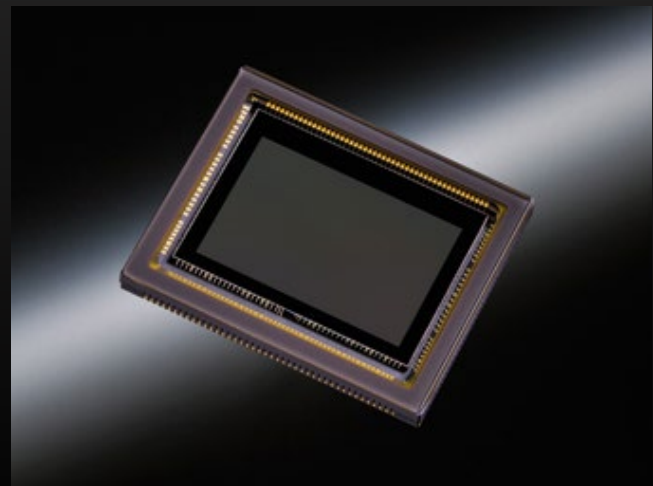
D7100 yeni Nikon DX-format CMOS sensör, 24.1 milyon piksel efektif piksel sayısı ve optik low-pass filtresi olmadan donatılmıştır. ISO 100- ISO 6400 arasındaki standart ISO değerlerini desteklemesinin yanı sıra etkili kumlanma azaltma ile keskin, net görüntüler yakalanması için ISO 25600(Hi 2) eşdeğerine

deneyimi için kamera işlemlerini geliştiren yeni bir dizi özellik sunar. Aynı zamanda ışığın birikimini daha etkili hale getiren RGBW düzeni, geniş görüş açılı 3.2-inç yüksek çözünürlüklü TFT LCD monitör ve sık kullanılan fonksiyonlara doğrudan erişim sağlayan "i" düğmesi ile donatılmıştır.

NİKON D7100 TEMEL ÖZELLİKLERİ

2. Tüm çerçeveyi kapsayan 51 odak noktası ile uzak mesafedeki konuları yakınlaştırır. 1.3x DX çarpanı yaklaşık 7 fps yüksek hızda sürekli çekime ulaşır.

D7100 standart DX format görüntü açısı ile karşılaştırıldığında görüş açısını yaklaşık 1.3x arttıran 1.3x DX





genişletilir. Buna ek olarak, Nikon'un üstün optik teknolojileriyle donatılmış NIKKOR lenslerle eşleştirildiğinde D7100'un yüksek piksel sayısı keskin, derinlik duygusuyla güzel tanımlanmış işleme sağlar. EXPEED 3 yüksek performanslı görüntü işleme motoru ayrıntıların doğruluğu için yüksek piksel sayısı potansiyelini artırır.

4. Son derece kolay taşınım ile kompakt ve hafif Nikon DX-format fotoğraf makinesi

Bir dizi gelişmiş performans ve yeni fonksiyonlarıyla D7100, yaklaşık 135,5 mm genişliğinde, 106,5 mm yüksekliğinde ve 76 mm derinliğindeki ölçüleriyle kompakt ve hafif bir model olup, sadece 675 g* ağırlığındadır. D7100 modelinin üst ve arka kapaklarında uygulanan magnezyum alaşım yüksek dayanıklılık sağlarken, bireysel bileşenlerin su sızdırmaz ve toz geçirmez özellikleri vardır. Bu yönleri D7100 modelini, gündelik çekimlerden tam zamanlı fotoğrafçılığa kadar geniş bir yelpaze için mükemmel bir fotoğraf makinesi haline getirir.

5. Artan Kullanılabilirlik ve Gelişmiş İşlem

Yeni "i" düğmesi sık kullanılan fotoğraf makinesi işlevlerine hızlı erişim sağlar.

Fotoğraf makinesinin monitörünün sol alt kısmına konumlandırılmış olan, yeni "i" düğmesi, vizör, live view fotoğraf çekimleri, film kaydı ve film oynatmayı içeren sık kullanılan fonksiyonlara kolay erişimi sağlar. Arzu edilen ayarlar için "i" düğmesine basıldığında, normal çekim, live view fotoğraf çekimi ve

yeniden oynatma modunda rötüş menüsü için ayar seçeneklerine anında ulaşım sağlar.

Yeni noktasal Beyaz Dengesi seçeneği çerçevenin belirli bir kısmını kullanarak beyaz dengesi ölçer.

Live view fotoğraf ile, önceden ayarlanan manuel beyaz dengesi verileri kolayca kullanıcı tarafından seçilen sahnenin bir kısmına göre elde edilir. Noktasal Beyaz Dengesi, gri kart gibi bir referans nesnesi gereksinimini ortadan kaldırır ve bir süper-telefoto lens kullanıldığında



lens değiştirmeden belirlenmiş beyaz dengesi ölçümüne için izin verir.

Bu yeni seçenek dış çekim, spor ve manzara fotoğrafçılığı için çok uygundur.

OLED ekran ögesi
Çok parlak, yüksek kontrastlı, düşük güç tüketimi OLED ekran ögesi çok düşük sıcaklıklarda bile mükemmel görünüm ile daha hızlı vizör görüntüsü (görüntü alanının altındaki bilgi ekranı) sağlar.

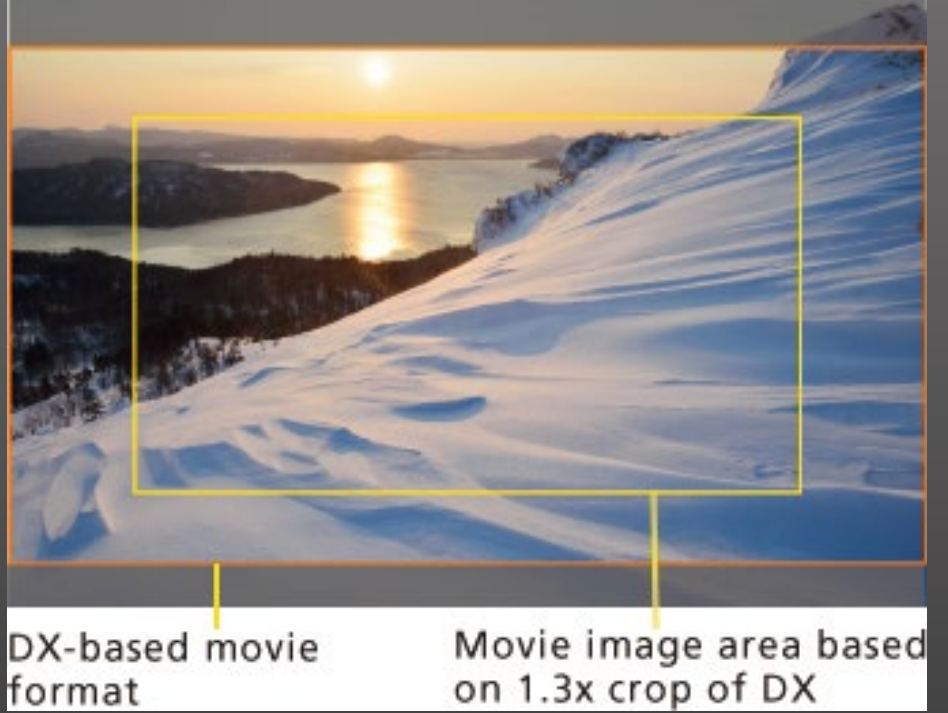
Geniş izleme açısına sahip 3.2-inç, 1229 k-nokta TFT LCD monitör yeni RGBW dizimine sahiptir.

D7100 geniş görüş açısına sahip, parlaklığı arttıran RGBW benimsen geniş, yüksek çözünürlüklü TFT LCD monitör ile donatılmıştır. Bu aynı zamanda parlak çevreleri görüntülerken görünürlüğü artırır.

6. 1920 x 1080/60i ve 1920 x 1080/30p film kaydını destekler.

NIKKOR lensler, optik low-pass filtresiz görüntüleme birimi ve EXPEED 3 görüntü işleme motoru kombinasyonu film kaydı sırasında keskin, yüksek çözünürlüklü görüntüler sağlar. Multi-alan modu Full-HD D-Movie fonksiyonu sadece DX-video kaydını değil aynı zamanda 1.3x DX çarpanlı görüntü alanını da destekler. 1.3x DX çarpan opsiyonu video kaydıyla uzak konuları daha yakına getirir. Buna ek olarak, pentaprizmada yerleşik stereo mikrofon yüksek kaliteli stereo ses sağlar. D7100, ayrı bulunan ME-1 stereo mikrofon bağlantısı ile stereo ses kaydını da destekler.

7. Yeni WR-1
Kablosuz Uzaktan Kumanda desteği



(ayrı satılır)

D7100, ayarların doğrulama ve değişimine olanak veren uzaktan çekim üzerinde kontrol sağlayan WR-1 çok fonksiyonel alıcıyı destekler. WR-1 radyo dalgalarını kullanır ve maksimum 120 m aralığındaki birden çok WR-1'ler arasında iletişim için 15 kanalı destekler. WR-1, yalnızca bir fotoğraf makinesini uzaktan kontrol etmek için verici ve ikinci alıcı olarak yapılandırılmakla kalmaz birden fazla WR-1, birden fazla fotoğraf makinesini uzaktan

kumanda etmek için alıcı olarak yapılandırılabilir. Uzaktan kontrol WR-R10/WR-T10 birlikte kullanılarak da mümkündür.

D7100-Ek Özellikleri

- Yaklaşık 0.052s zaman farkıyla yaklaşık 7 fps hızda sürekli hızlı çekim
- 150.000 döngü testinden geçen son derece dayanıklı deklanşör
- Dahili flaş kumandan fonksiyonu ile donatılmıştır.
- SD hafıza kartları için çift giriş

Yeni Multi- güçlü MB-D15 Pil paketi (Ayrı olarak satılır.)

NİKON D7100 SATIŞ FİYATI

Nikon D7100'ün resmi duyurusunun hemen ardından B&H, Amazon ve Adorama üzerinden ön siparişli satışlar başlatıldı. Fiyat listelemelerine baktığımızda Nikon D7100 tek body ve AF-S 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR kit lens seçenekleri ile satışa sunulduğunu görüyoruz. Ön siparişli



seçeneklerde Nikon D7100'ün satış fiyatı sadece gövde 1,199\$'dır. 18-105mm VR kit lens seçeneğiyle birlikte bu fiyat 1,599\$olarak karşımıza çıkmaktadır. Mart ayında Avrupa'da raflarda yerini alması beklenen Nikon D7100 için Türkiye'ye Nisan-Mayıs aylarında gelmesi ve Türkiye satış fiyatının yaklaşık 3.700 TL (gövde) olacağını tahmin edebiliriz.

NİKON D7100 ÜRÜN GÖRSELLERİ



Nikon D7100 Özellikler Tablosu

Kamera Tipi	Tek lensli refleks fotoğraf makinesi
Etkin Piksel (Megapiksel)	24.1 milyon
Görüntü Algılayıcı	23.5 x 15.6 mm CMOS sensör
Görüntü Boyutu(piksel)	DX (24 x 16) görüntü alanı
	6000 x 4000 (L), 4494 x 3000 (M), 2992 x 2000 (S)
	1.3x (18 x 12) görüntü alanı
	4800 x 3200 (L), 3600 x 2400 (M), 2400 x 1600 (S)
	Live view film'de DX (24 x 16) görüntü alanı
	6000 x 3368 (L), 4494 x 2528 (M), 2992 x 1860 (S)
	Live view film'de görüntü alanı 1.3x (18 x 12) ile çekilen fotoğraflar
	4800 x 2696 (L), 3600 x 2024 (M), 2400 x 1344 (S)
Depolama Sistemi	NEF (RAW): 12 veya 14 bit, kayıpsız sıkıştırma veya sıkıştırma
	JPEG: JPEG-uyumlu iyi (yaklaşık 1 : 4), normal (approx. 1 : 8), veya basit (approx. 1 : 16) sıkıştırma (boyut önceliği); Optimum kalitede sıkıştırma NEF (RAW) + JPEG: Tek fotoğraf NEF (RAW) ve JPEG formatlarında kaydedilir
Depolama Birimi	SD (Secure Digital), UHS-I uyumlu SDHC ve SDXC hafıza kartları
Beyaz Ayarı	Otomatik (2 tip), ampul ışığı, fluorescent (7 tip), doğrudan gün ışığı, flaş, bulutlu, gölge, önceden ayarlı manuel (6 değere kadar depolanır, live view modunda noktasal beyaz ayarı ölçümü yapılabilir), renk sıcaklığı seçimi (2500 K-10000 K), tümü ince ayar
LCD Monitör	8-cm/3.2-in.,yaklaşık 1229k-nokta (VGA;640x4x480=1,228,800 nokta) 170 ° görüş açısı ile TFT monitör, yaklaşık 100% çerçeve kaplama ve parlaklık ayarı
Arayüz	Yüksek hızlı USB
Vizör Tipi	Göz seviyesinde pentaprizma tek lensli refleks vizör
Vizör	Yaklaşık 100% yatay ve 100% dikey
Bakış Noktası	19.5 mm (-1.0 m-1; vizör göz merceği yüzeyinin merkezinden)
Odalama Ekranı	AF alan kademeleri ile B Tipi Parlak Görüşlü Mat Mark VIII Ekran (izgaralar görüntülenebilir)
Pozlama Ölçüm Sistemi	Matrix: 3D renkli matrix ölçüm III (tip G ve D lensler); renkli matrix ölçüm III (diper CPU lensler); Eğer kullanıcı lens bilgilerini sağlarsa CPU olmayan lenslerle renkli matrix ölçüm Merkez ağırlıklı: çerçeve merkezinde yer alan 8mm dairede 75% ağırlık. Dairenin çapı 6,10, veya 13 mm olarak değişebilir, veya ağırlık tüm çerçevenin ortalamasına dayalı olabilir CPU olmayan lensler 12mm daire kullanır) Nokta: Ölçüler 3.5 mm daire (çerçevenin yaklaşık 2.5%) seçilen odak noktası üzerinde merkezlenir (CPU olmayan lens kullanıldığında merkez odak noktasıdır)
Pozlama Ölçüm Aralığı	Matris veya merkez ağırlıklı ölçüm: 0-20 EV Nokta ölçüm: 2-20 EV
Pozlama Kontrolü	Otomatik modlar (otomatik, otomatik(flaş kapalı)); esnek program ile programlanmış otomatik (P); enstantene öncelikli otomatik (S); diyafram öncelikli otomatik (A); manuel (M); sahne modları (portre, manzara, çocuk, spor, yakın çekim,, gece portre, gece manzara, parti/iç mekan, plaj/kar, gün batımı, alacakaranlık/şafak, evcil hayvan portresi, mum ışığı, çiçek, sonbahar renkleri, yemek); özel efekt modları (gece görüşü; renk eskizi, minyatür etkisi, renk seçimi, silüet, fazla ışık, az ışık) U1(kullanıcı ayarları 1); U2 (kullanıcı ayarları 2)
Perde	Elektronik kontrollü dikey hareketli perde obratör
Flaş Kontrolü	TTL: i-TTL flaş kontrolü 2016-pixel RGB sensör ile dahili flaş veSB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, veya SB-400 kullanılabilir; Matris ve merkez ağırlıklı ölçüm kullanan DSLR için i-TTL dengeli dolgu flaş; noktasal ölçüm ile DSLR için standart i-TTL flaş
Flaş Senkron Modu	Otomatik, kırmızı göz telafisi ile otomatik, otomatik yavaş senk., kırmızı göz telafisi ile otomatik yavaş senk, dolgu flaş, kırmızı göz azaltma, yavaş senk, kırmızı göz azaltma ile yavaş senk, arka perde ile yavaş senk, arka perde senk, kapalı, Otomatik FP Yüksek Hızlı Senk desteklenir
Self-Timer	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1 – 9 pozlama aralıkları 0.5, 1, 2, or 3 s
Desteklenen Diller	Arapça, Bengal dili, Çince (Geleneksel ve Basitleştirilmiş), Çekçe, Danimarkaca, İngilizce, Fince, Fransızca, Almanca, Yunanca, Hindi, Macarca, Endonezya dili, İtalyanca, Japonca, Korece, Norveççe,Lehçe, Farsça, Portekizce (Avrupa ve Brezilya), Romence, Rusça, İspanyolca, İsveç dili, Tamil,Telugu, Thai, Türkçe, Ukraynaca, Vietnamca
Güç Gereksinimi	Bir adet şarj edilebilir Li-ion EN-EL15 pil
Tripot Bağlantısı	1/4 in. (ISO 1222)
Boyutları	Yaklaşık 135.5 x 106.5 x 76 mm (5.3 x 4.2 x 3.0 in.)
Ağırlık (Pil, hafıza kartı ve gövde kılıfı olmadan)	Yaklaşık 675 g (1 lb 7.8 oz, sadece makine gövdesi)
Ağırlık (pil ve hafıza kartı ile birlikte)	Gövde kapağı olmadan pil ve hafıza kartı ile birlikte yaklaşık 765 g (1 lb 11.0 oz)
Dahili Aksesuarlar	EN-EL15 şarj edilebilir Li-ion pil (kapağı ile), MH-25 pil şarj cihazı, DK-5 vizör kapağı, AN-DC1 askı, UC-E17 USB kablosu, BS-1 aksesuar bağlantı kapağı, DK-23 kavuçuk vizör kapağı, BF-1B gövde kapağı, ViewNX 2 CD, Kullanım kılavuzu

Nikon Kameralar ile Çekilmiş Birbirinden Güzel Kar Fotoğrafları

Alper Orus

KAR ile kaplı bitki örtüsü, parçalı bulutlu bir gökyüzü ve hafiften parlayan bir güneş. Dijital fotoğraf makinesi ile kar yağarken ya da her yerin kar ile kaplı olduğu bir manzaranın fotoğrafını çekmek en zor durumlardan birisidir. Özellikle pozlama ve beyaz dengesi parlak ışık koşulları altında aldatıcı olabilmektedir.

Yukarıdaki paragrafı Türk Nikon üzerinde özellikle bu dönemi ilgilendiren "En Güzel Kar Fotoğrafları İçin 8 Mükemmel İpucu" yazısından alıntı yapmamız gerekiyor. Aşağıda bu kış döneminde size ilham vereceğini düşündüğümüz en iyi 10 kar fotoğrafını Flickr üzerinden toplamaya çalıştık.













Nikon AI ve AI-S Lensler Arasındaki Farklar Nelerdir?

Ümit Alper Tümen

BU yazının şu anda kullanmakta olduğunuz dijital SLR fotoğraf makinelerine pek bir fayda sağlamayacağını belirtmek gerekiyor. Bu yazı daha çok Nikon'un geçmişte ürettiği ve sadece aşağıdaki isimleri sıralanan 4 yada 5 fotoğraf makinesinin kullanabildiği AI-S lensin özelliklerini inceleyeceğiz.

Öncelikle tüm dijital SLR kameraların veya 1988 yılından sonra üretilmiş olanlarının AI ve AI-S lensleri ayırt edemediklerini belirtmek gerekir. AI ve AI-S lensler arasındaki farkı ayırt edebilen sadece 4 yada 5 kamera yapılmıştı. Bu kameralar;

- Nikon FG (1982)

- Nikon FA (1983)
- Nikon F-301 (1985)
- Nikon F-501 (1986)
- Nikon F4 (1988)

1979 yılında Nikon, ilk AI-S serisi lensi; Nikon E serisi olarak yapmaya başladı. Sonraki aylarda ise tüm AI lensleri, herhangi bir açıklama yapmadan AI-S olarak üretmeye devam etti. O sıralar Alman fotoğraf magazin dergileri; Nikon'un lens montaj mekanizmasını değiştirerek bu yeni lenslerin, gövdenin diyaframı kontrol etmesine izin verdiğini zannettiklerini yazdılar. 1981 yılında değişim bitmiş ve Nikon, kamera gövdesinin diyaframı kontrol ettiği ilk program (P) modlu Nikon FG modelini 1982

yılında duyurmuştu. O zamanlar herkes P modunun sadece AI-S lensle çalışacağını zannediyordu.

Sadece bu kadar da değildi. P modlu FG; Tüm AI, değişim geçirmiş Non-AI ve AI-S lenslerin tamamını kullanabiliyordu. Dahası.. Nikon F2 kamerada kullanılan ve kameraya perde hızı önceliği veren harici DS-12 ekipmanını saymazsak 1983 yılında yarı profesyonel, ilk perde hızı öncelikli (S) Nikon FA duyurduğunda bu kamera da tüm AI, değişim geçirmiş Non-AI ve AI-S lensleri kullanabiliyordu. Öte yandan Nikon'un pazarlama departmanı insanlara AI-S lenslerin Nikon FA ile mükemmel uyumlu çalışacağını söy-



Şekil -1



Şekil -2

lemişlerdi. Nikon Almanya ve Nikon İsviçre magazin dergileri; Nikonla ilgili bazı haberlerde, AI-S lenslerin Nikon FA gövdede ne avantajlar sağlayacağını açıklamaya çalışıyordu.

Gerçek şuydu; Diyaframın kontrol edilmesine sadece AI-S lens izin veriyordu. AI veya değişim geçirmiş Non-AI lensler bunu yapamıyordu.

Kameranın ölçüm sistemi ve lens çalışma ilkesi

Nikon kameraınıza lens takılıyken vizörden bakarsanız; Aşağıda şekil-1'deki fotoğrafın solunda Nikon gövde içinde SARI okla gösterilen diyafram kolu; Lenste bulunan diyafram pimini yukarıda tutarak diyafram yapraklarının açık kalmasını ve böylelikle fotoğrafını çekeceğimiz konuyu vizörden net görmemizi sağlar. Sağ tarafta gördüğümüz f2.8 açıklığa sahip lensin diyaframı f8 diyaframa ayarlanmıştır. Bir tornavida ile lensin kameradaki durumun aynısı taklit edilerek, diyaframın tam olarak açık kalması sağlanmıştır. (Şekil -1)

Eğer deklanşöre basarsanız (Şekil-2), soldaki diyafram kolu tamamen aşağı iner, ayna yukarı kalkar ve perde mekanizması açılarak pozlama gerçekleştirilir. Aşağıda soldaki fotoğraf, Nikon F kamerayı pozlama yaparken göstermektedir. Sağdaki



Şekil -3

lens ise yukarıda ayarladığımız f8 değerini uygulandığı sıradaki görüntüsüdür. (Şekil -2)

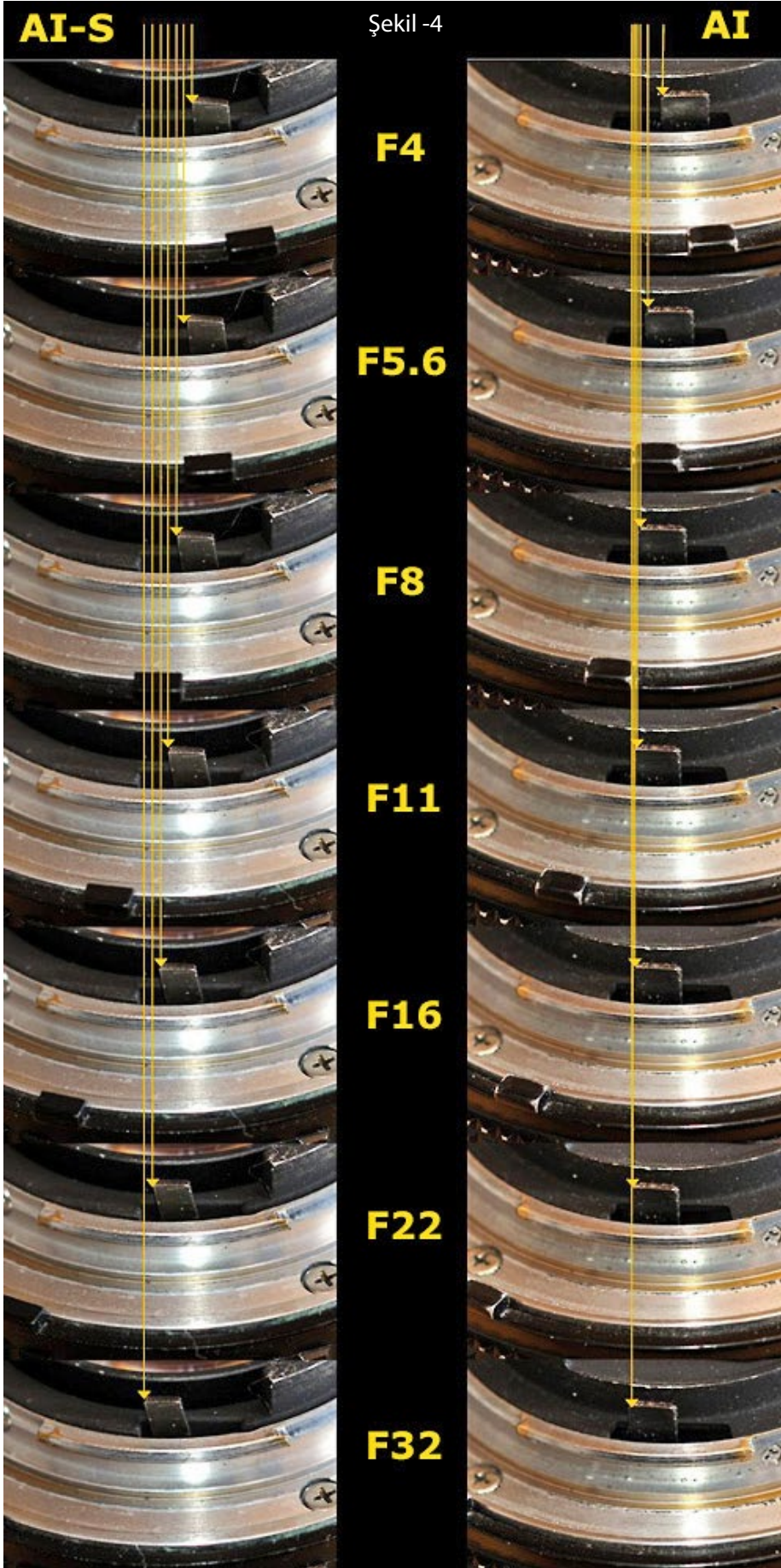
Olayı tersine çevirirsek; Kamera gövdesinden lensin diyafram değerini kontrol etmek çok kolay. (Şekil -3)

Eğer lensinizde bir diyafram halkası varsa; Kamera taktığınızda lensinizin diyafram değerini, diyafram halkasında bulunan en büyük değere getirmelisiniz. Aksi halde kamera lensle ilgili F- hatası verir

ve fotoğraf çekmenize izin vermez. Bir tornavida yardımıyla diyafram pimini istediğimiz değere getirebiliriz. Böylece diyafram pimi deklanşöre bastığınızda sonuna kadar aşağı inmek yerine kameranın hesapladığı diyafram değeri kadar aşağı iner. Hepsi bu! (değil tabii). (Şekil -4)

Geriye sadece bir soru kalıyor. Diyafram kolunun, lensdeki pimi getireceği doğru pozisyon nedir? Bir stop mu yoksa 5 stop mu?

Birçok Nikon lensin lens pimi,



diyafram halkasını çevirdiğinizde hareket eder. Yukarıda şekil-4'de sağda yer alan AI micro Nikkor 55 mm f3.5 ve soldaki AI-S E serisi 75-150 mm f3.5 lens de aynı şekilde davranır. Bu nedenle her iki lensinde aynı diyafram değerlerindeki pozisyonlarını, diyafram halkalarını istediğimiz değere getirerek pozisyonlarını kontrol edebiliriz. Yukarıdaki şekil-4'deki fotoğrafa bakın. AI-S lenste diyafram değerleri arasındaki pimin hareketi eşit aralıklarla gerçekleşiyor ama AI lenste diyafram değeri büyüdükçe pimin hareketinin ne kadar değiştiğini anlamak ve bunun gövdeden kontrol edilmesinin oldukça zor olduğu anlaşılıyor.

105 mm bir lensimiz olduğunu düşünelim. F4 diyafram değerinde diyafram çapı 26 mm olarak açılır. F5.6 değerinde ise çap yaklaşık 18.8 mm olur. Bu iki diyafram değeri için fark $26 - 18.8 = 7.2$ mm dir. F16 ve F22 için diyafram çapları sırasıyla 6.5 mm ve 4.8 mm'dir. Bu iki diyafram değeri arasındaki fark ise 1.7 mm'dir. Bu ise gövdeden büyük diyafram değerlerini kontrol etmeyi zorlaştırmaktadır.

Tüm AI-S öncesinde üretilen lensler de benzer şekilde davranırlar. Eğer diyafram değeri, lensin üzerindeki diyafram halkasından ayarlanmıyorsa; Diyafram bıçakları daha az hareket ederek, bir sonraki adıma geçmek için kapanırlar, aynı adımda diyafram pimi de az bir şekilde hareket ederek ayarlanan değeri uygular. Lenslerin bu şekilde tasarlanması; O zamanlar lenslerin görevlerini en verimli şekilde yapmalarının en iyi yoluydu. Fakat özellikle büyük diyafram değerlerini kamera gövdesinden kontrol etmek neredeyse imkansızdı. Örnek verirsek sanırım daha iyi anlayacaksınız. Yukarıdaki AI-S lenste tüm diyafram değerleri için duraklar arası diyafram piminin yapacağı yol aynıdır. Bunun anlamı AI-S lensler kamera gövdesi tarafından kesinlikle kontrol edilebilirler.

Bu AI-S lensin en önemli ana özelliğidir. AI lensler için bunu söylemek maalesef imkansızdır.

Nikon'un Hilesi;

Nikon FG kamera ya geri dönersek; AI-S lenslerle gayet güzel çalışır ama P modunda AI-S olmayan bir lensle nasıl çalışabilir? Pozometrik ölçüm sistemi ışığı ölçer ve gerekli pozlama için hesaplama yapar, diyelim ki; Üzerinde diyafram değeri sadece f5.6 olan bir AI-S lensi, FG kamera ya taktık. Konudan ışığı ölçtük ve kamera bu lensle perde hızı 1/250 ve diyafram f8 olarak verdi. Deklanşöre bastığımızda, kamerasının gövdesindeki diyafram kolu, lensdeki diyafram pimini f8 diyaframın gideceği noktaya kadar aşağı indirir ama kamera bakar ki lensdeki f5.6 diyaframdan dolayı lensten geçen ışık, ölçülen f8 diyafram değerinden 1 stop daha fazla, hemen perde hızını 1/500 yaparak pozlamada fazla ışıktan oluşabilecek hatayı önler. Bu fonksiyonu yerine getirebilmesi için Nikon mühendisliği gerçek zamanlı ölçüm yapabilen ikinci bir sistem geliştirmişlerdir. Bu sisteme KAPALI DEVRE POZOMETRE SİSTEMİ veya adına; Görevini yapmaya başladığı an olan lensin piminin aşağı indirilmesi (STOP DOWN) nedeniyle STOP DOWN da denmektedir. Bu sistemde; Diyaframın ölçülen değerini uygulamak için gövdedeki kol (Şekil-1) diyafram pimini aşağı indirdiği zaman (STOP DOWN) Nikon FG'de arka planda ikinci bir pozometre çalışır (KAPALI DEVRE POZOMETRE SİSTEMİ) ve karedeki ışığın, diyafram açıkken yapılan ölçüm sonucu elde edilen pozometrik değerden kaç stop saptığını hesaplayarak kullanıcıya bu hatayı bildirmeden perde hızına gerekli müdahaleyi yaparak olası pozlama hatasını düzeltir. O zamanlar hesaplanan diyafram değeri FG kamerasının hiçbir yerinde gösterilmiyordu. Yani yapılan bu düzeltmeden kullanıcının haberi

olmuyordu. Kamera, lensin AI-S olup olmadığını aşağıdaki fotoğrafta kırmızı okla gösterilen çentikten anlayabiliyordu. (Şekil -5)

bildiriyor. 50 mm lenste ise bu kısım bulunmuyor.

Lensin AI-S olduğunu, lensteki



Fotoğrafın yukarısında Nikkor 200 mm f4 ve aşağısında Nikkor 50 mm f1.2 lens görülüyor. KIRMIZI okla gösterilen çentik kamera lensin AI-S lens olduğunu anlatıyor. Yukarıdaki Nikkor 200 mm f4 lenste bulunan MAVİ ok ise kamera lensin odak uzaklığının 135 mm ve daha üst değerlerde olduğunu

çentikten (Şekil-5) tanıyabilen ilk kamera Nikon FA idi.

Nikon FA kamerasının lens montaj kısmı. KIRMIZI okla gösterilen pim, AI-S lenste bulunan çentik, bu pimi serbest bırakırsa, kamera lensin AI-S lens olduğunu anlıyordu. MAVİ okla gösterilen anahtar ise şekil-5'de yine

MAVİ okla gösterilen odak uzaklığı bildirme çıkıntısını okuyarak (bu çıkıntı, 135 mm ve daha uzun odak uzaklığı olan lenslerde bulunuyordu) lensin odak uzaklığını hakkında bilgi sahibi olabiliyordunuz.

Kameraya AI-S olmayan bir lens takıldığında; S ve P modu seçilirse kamera lensi; Şekil-4 deki sağ tarafta bulunan, AI lensin diyaframı hareket ettirdiği pozisyonlarda hareket ettiriyordu. Eğer kameraya AI-S lensler takıldığında Nikon FA, FG'ye göre biraz daha iyi çalışıyordu ama asıl problem büyük diyafram değerleri kullanıldığında ortaya çıkıyordu. Ölçülen diyafram değerinde deklanşöre basıldığında uygulanan diyafram (STOP DOWN) değeri arasında bir fark varsa Nikon FA gövde de yer alan KAPALI DEVRE POZLAMA SİSTEMİ yine kullanıcıya bildirmeden Perde hızına müdahale ederek olası hataları önliyordu.

Sizde kameranızın pozometrik sistemini kandırmayı deneyebilirsiniz.

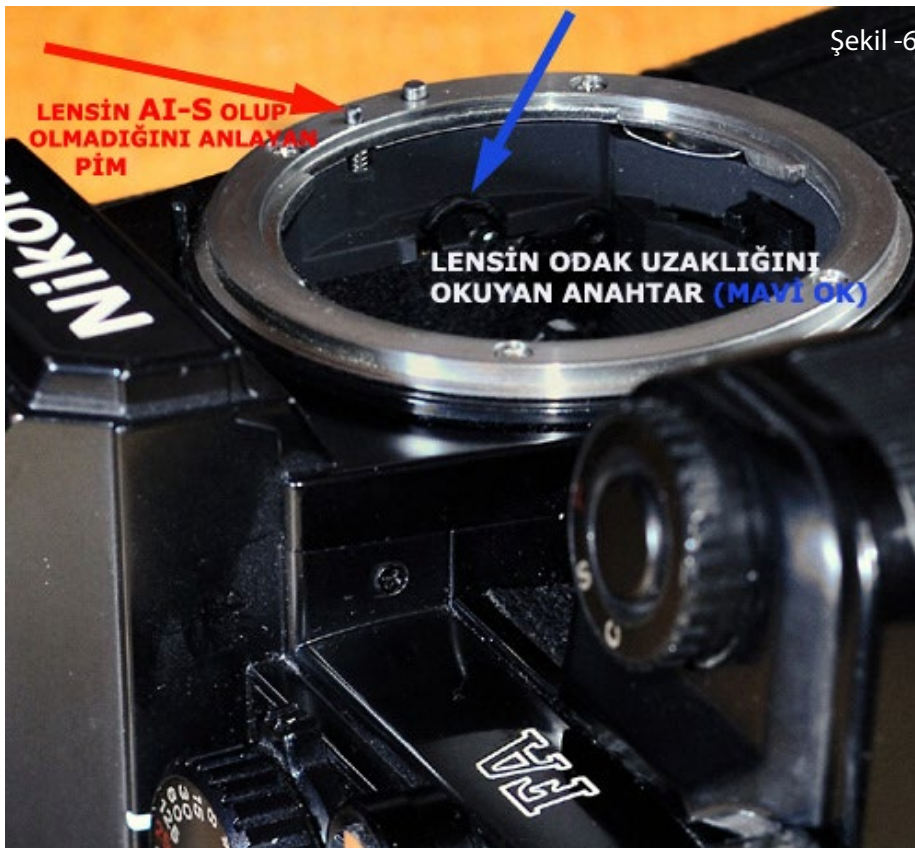


Şekil -7

En ucuz lensinizi alın ve diyaframını en büyük değere getirerek bir parça kağıdı Şekil-7'deki gibi diyafram pimine sıkıştırarak lensinizin diyaframının büyük değerlerde çalışmasını engelleyin. Yani diyaframınız fiziken

örnek f16'da bile olsa sıkıştırdığınız kağıtla en açık değerinde örnek f3.5 gibi bir değerde kalsın. (Şekil-6)

Kameranızı yukarıdaki şekilde yaptığınız hile ile kandırmaya çalışın. (Şekil-7)



Şekil -6

Şimdi bu lensi Nikon D700 kamerada veya üst seviye bir pro gövdede deneyin. Bu lens kendinden beklendiği gibi D700 kontrolünde fotoğrafı fazla pozlanacaktır. Çünkü yeni kameraların hiçbirinde olası hataları çekimin hemen öncesinde gerçek zamanlı olarak kontrol edip düzelten ikinci bir ölçüm sistemi (KAPALI DEVRE POZLAMA SİSTEMİ) bulunmamaktadır. Bu denemeyi eğer Nikon FA kameranızla P ve S modunda yaparsanız kameranızda bulunan ikincil bir ölçüm sistemi siz deklanşöre bastığınızda (STOP DOWN) diyafram pimi kapanıp da kameranın ilk ölçtüğü diyafram değeri uygulandığında devreye girerek doğru pozlamayı yapacaktır. Örnek Nikon FA'yı S moduna alıp bir perde hızı verdiğinizde; Diyelim ki kamera size f11 değeri verdi ama sizin hileli

lensiniz f3.5 değerinde sabitlenmiş. Deklanşöre bastığınızda, kameranızdaki diyafram pimini aşağı indiren diyafram kolu görevini yapar (STOP DOWN) ama yaptığımız hileden dolayı lens f11 değerini uygulayamaz ve kamerada bulunan ikinci ölçüm sistemi devreye girer ve ışığı gerçek zamanlı ölçerek f3.5 diyaframla f11 arasında kaç stop fark varsa bunu perde hızına müdahale ederek (ışık fazla olduğu için perde hızını yükseltir) doğru pozlamayı yapar.

Nikon F-301 ve F-501 gövdeler de Nikon FA gibi AI-S lensi çentiğinden tanıyabilmekte ve P modunda tıpkı Nikon FA gibi lenste diyafram açısından olası bir hata varsa bunu düzeltebilmektedir. Nikon F4, lensin AI-S olup olmadığını çentiğinden tanıyabilen 4. ve son gövdedir. Nikon F4 içinde çip olmayan lenslerle P ve S modunda çekim yapamıyor ve yukarıda lense yaptığımız hileyi burada yapamıyoruz.

AI-S Lensler kamera gövdesine, gövdeye takılan lensin tele objektif olup olmadığı bilgisini de gönderebiliyorlardı. Odak uzaklığı 135 mm ve daha büyük olan AI-S lenslerde bulunan özel bir çıkıntı (Şekil-5) kamera tarafından Şekil-6'da yer alan MAVI okla gösterilen anahtar tarafından okunabiliyordu. Bunu sadece 3 Nikon SLR kamera yapabiliyordu. Bu kameralar; Nikon FA, Nikon F-501 ve Nikon F4 idi. Nikon FA ve Nikon F4 odak uzaklığı bilgisini MATRIX ölçüm sisteminde ek bir parametre olarak kullanıyordu. Ek olarak; Nikon FA ve Nikon F-501 P moduna geçtiklerinde (Nikon F-501 için P dual mod); Eğer lenste bu çıkıntı varsa, kamera uzun odaklı lenslerde çekim yaparken; Titreme ihtimalini dikkate alarak normalden daha yüksek perde hızlarını otomatik seçiyordu.

Nikon FA, F-501 ve F4 gövdeleri bu lens verisini mekanik olarak okuyan kraliçelerdi. Daha sonra kamera

gövdelerinin eski lenslerle daha az uyumlu olduğu bir sürece gelindi. Örneğin F5, F100 ve D1 kameraları eski otomatik Indeksli (AI lens 1977) manuel lensleri kullanmak için AI birleştiricisine (AI coupling) sahip oldukları halde bu lenslerden kameraya iletilecek bilgileri okuyacak mekanizmalar olmadığı için yukarıda bahsi geçen eksik veriler yüzünden MATRIX ölçüm yapamıyorlardı.

D2 serisi (ilk kamera D2H 22.06.2003) duyurulurken, Nikon eski lenslerle yeni kameraların uyumluluğunu; DSLR kameraların menüsüne eklediği bir yazılım sayesinde çok basit bir şekilde tekrar geri getirmişti. Kullanıcı menüden lensin diyafram açıklığı veya lens zoom ise açıklıklarını, odak uzaklığı veya zoom lensler için odak uzaklıklarını giriyor ve böylece kamera lensi tanıyıp kullanılabiliyordu. Günümüzün AI birleştiricisine sahip modern Nikon DSLR kameralarında 10 tane manuel lensi menüden tanımlayarak bu şekilde kullanabilirsiniz. Girilen bu veriler sayesinde MATRIX ölçüm yapılabiliyordu. Matrix ölçüm; Değişim geçirmiş NON-AI lenslerle ve hatta telekonverterlere takılmış AI veya değişim geçirmiş NON-AI lenslerle bile yapabiliyordu. Dahası diyafram değerleri vizörde görülebiliyordu (Nikon F100'de çipsiz lens kullanıldığında vizörde diyafram değeri "F-" olarak gösteriliyordu). Buna ilave olarak DSLR kameranız ile manuel bir lensle çektiğiniz fotoğrafın tüm çekim değerlerini (EXIF) bile verebiliyordu. Teşekkürler Nikon..

Kameranın manuel lens ile ilgili menüsüne bir AI-S işaret kutucuğu konduğunu (Evet/Hayır) ve diyafram açıklıklarının girildiğini düşünün; O zaman eski AI-S lensler; P ve S modunda; Diyafram değerleri kameranın gövdesi tarafından kontrol edilebilir ve o eski lens kullanılabilir hale gelir. Hatta AI birleştirici (AI coupling) halkası olmayan ve eski AF ve

AF-D lensler takıldığında bu lenslerin diyafram değerini en büyük diyaframa getirme işini yapan küçük anahtara (CPU interface) sahip olan D3100, D3200, D5100 ve D5200 gibi gövdelerde AF fonksiyonu dışında çipsiz AI-S lensleri tüm kapasiteleri ile kullanabileceklerdir.

Bunu yapmak Nikon firmasının bir yazılım yaparak gerçekleştirebileceği ve maliyetinin neredeyse sıfıra yakın olacağı bir işlemdir.

Özet olarak Nikon, 1982 yılında ürettiği P modlu Nikon FG kamerası kadar diğer kameraları diyafram öncelikli (A) olarak üretmişti/üretebilmişti. Bu kameralarda diyafram önceliği şu şekilde gerçekleşiyordu; Kullanıcı diyafram halkasını istediği diyafram değerine getiriyor ve kamera buna uygun gelen perde hızını hesaplayarak vizörde kullanıcıya bildiriyordu. Bu sistemde o zamanlar kullanılan AI lenslerle pek bir sorun çıkmıyordu. Diyaframın kamera gövdesinden kontrol edildiği durumlarda yani kameranın P ve S modundan birisi kullanıldığında AI lenslerle sorun çıkabiliyordu. Çünkü AI lenslerin diyaframı açıp kapayan pimin hareketi her diyafram durağında eşit değildi (Şekil 4'de sağda görülmektedir). Üstelik diyafram değeri büyüdükçe pimin hareketi daha kısa adımlarda gerçekleşiyor ve bunu da gövdeden kontrol etmek oldukça zorlaşıyordu. Nikon gelecekte kameraların çoklu otomatik pozlamalı olacağı (P, S modlu, A ve M zaten vardı) gerçeğini gördü ve bunun sonucunda da diyafram değerinin hem lens üzerinden hemde kamera gövdesinden ve kamera tarafından otomatik belirlenip uygulanacağı bir lens sisteminin geliştirmesi kaçınılmaz oldu. Sonunda diyafram piminin eşit aralıklarla hareket ettiği ve gövdeden kontrolünün çok kolay olduğu şekil 4'de sol tarafta görülen AI-S lensler 1981 yılında üretilmeye başladı.

Öte yandan da Nikon'un geçmişe verdiği uyumluluk sözü gereği; AI lenslerin P ve S modu olan Nikon FG (1982), Nikon FA (1983), Nikon F-301 (1985) ve Nikon F-501 (1986) kameralarda kullanılması ve gövdenin lensin diyafram değerini kontrol ederken olası diyafram hatalarına karşı bu kameralar STOP DOWN da denilen gerçek zamanlı ölçüm yapan KAPALI DEVRE POZLAMA sistemi adında ikincil bir ölçüm sistemi ile üretildiler. Bu sistemin ana amacı; Siz fotoğrafı çekmek üzere deklanşöre bastığınızda; Diyafram pimi kamera gövdesindeki kol (Şekil 1 ve Şekil 2' de solda) tarafından serbest bırakılır yani diyafram değeri uygulanır (STOP DOWN) ama 1982 yılından önce üretilmiş eski gövdelerde diyafram değerini uygulayan kol tamamen aşağı iniyordu. Çünkü diyafram değeri lens üzerindeki diyafram halkası fotoğrafçı tarafından istenilen değere getirilerek (A modu) belirleniyordu. P ve S modlu kameralarda kamera sizden lensi takar takmaz lensin en büyük diyafram

değerine getirilmesini istiyordu. Çünkü P veya S modu seçildiğinde diyafram, kamera tarafından belirlenip, siz deklanşöre bastığınızda hesapladığı diyafram değerini gövdedeki Şekil 1 veya Şekil 2 de solda görülen diyaframı uygulayan kolu tamamen aşağı indirmek yerine o diyaframın uygulanacağı kadar aşağı indiriyordu. Neyse, deklanşöre bastık ve lens diyaframı uygulandı. Ayna yukarı kalkmadan hemen önce kameradaki ikinci bir ölçüm sistemi arka planda çalışarak bu uygulanmış diyaframdan geçen ışığı gerçek zamanlı olarak ölçer ve kameranın hesapladığı değerle karşılaştırır. Yukarıda bahsi geçen diyafram durakları arasındaki mesafenin eşit olması veya başka bir hatadan dolayı uygulanmış diyaframın kameranın hesapladığı değerden farklı olması durumunda kamera PERDE HIZINA müdahale ederek (arttırıp, azaltarak) bu hatayı telafi eder. Bu Nikon mühendisliğinin bir harikasıdır.

Nikon FA, Nikon F501 ve Nikon F4

gövdelerde bulunan mekanik bir okuyucu (Şekil-6) 135 mm ve üstü odak uzaklığındaki AI-S lenslerde bulunan bir çıkıntıdan lensin tele mi yoksa normal bir lens mi olduğunu anlayabilmektedir. Örneğin Şekil-5'deki fotoğrafın yukarısındaki 200 mm odaklı lenste MAVİ okla belirtilen bir çıkıntı onun bir tele objektif olduğunu bu 3 gövdeye bildirmektedir. Bu bilgi çekim modunun P seçildiği durumlarda kullanılır. P modunda çekim yapılmak istenirse kamera, gövdeye takılı lensin bu çıkıntıya sahip olup olmadığına bakar ve çıkıntıya sahipse lensin tele objektif olduğunu anlayarak pozometrik değer hesaplar; Tele objektifle çekim sırasında oluşabilecek sarsıntıları yok etmek için otomatik olarak yüksek perde hızları çekim değeri olarak seçilmektedir. Nikon FA ve Nikon F4 odak uzaklığı bilgisini MATRIX ölçümde ek bir parametre olarak da kullanmaktadırlar.

Yazı için **Jürgen Becker**'e çok teşekkürler...





At the heart
of the image



Nikon SB-910

Konuk Fotoğrafçı

Şener Hayat

“Sokakta Hayat Var”

İlker Laçalar

TÜRK Nikon Konuk Fotoğrafçı serimiz ile sizleri fotoğrafa gönül vermiş birbirinden değerli fotoğrafçılarla buluşturmaya devam ediyoruz. Yazımızın başlığından da anlayacağınız gibi bugünkü konumuz bir sokak fotoğrafçısı, Şener Hayat.

Şener Hayat, Türk Nikon takipçileriyle fotoğrafa bakışını, onun için neler ifade ettiğini kendine has güzel anlatımıyla ve tabii ki fotoğraflarıyla da süsleyerek paylaşıyor olacak. Özellikle fotoğraf çekmeye yeni başlayanlar için çok sayıda mesajın yer aldığı yazımızı beğeniyle okuyacağınıza eminiz. Öncelikle kendi kaleminden Şener Hayat'ı tanıyor ve ardından güzel kareleriyle sizleri başbaşa bırakıyoruz.

1986 yılında Bursa'da doğdum. İlkokul, ortaokul ve liseyi Bursa'da tamamladıktan sonra üniversite için 2004 yılında İstanbul'a taşındım. İstanbul Üniversitesi'nin hareketli, renkli ve de aksiyonlu Edebiyat Fakültesi'nin sakinlerinden biri oldum. İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunuyum. Şu anda İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde İşletme bölümünde yüksek lisans tez çalışmamı yürütüyorum. Sosyal Medya konusu üzerinde çalışıyorum. Aynı zamanda

meslek olarak tercümanlık yapıyorum. Fotoğrafa ilgi duymam küçük yaşta oldu. Ortaokula gittiğim senelerde evimizdeki Kodak filmli makinayla fotoğraf çekmeyi severdim. O makineyle çektiğim ve yıkattığım fotoğraflar hala duruyor. Ama burada olmadıkları için maalesef paylaşmıyorum. O makineyle en güzel kareleri 2004'te gittiğim Kapadokya gezisinde çekmiştim. O zamanlar fotoğrafa ilgimden ötürü bir yaz evimize yakın bir fotoğrafçı dükkanında çalışmak istemiştim, ama olmadı. Küçük çocuk ne işimize yarayacak dediler herhalde:-) Liseye gittiğim yıllarda dijital kompakt makineler çıkmaya başlamıştı. Fotoğraf çeken cep telefonları çıkınca fotoğraf makineleri tüketici sınıfında çok ilgi görmedi o zaman. İlk defa 2006 yazında kendime dijital makine almıştım. O zaman da fotoğrafla ilgili teorik bilgilerim yoktu ama, aldığım makineyi kurcalaya kurcalaya, “şu -1/3'ü yapınca gökyüzü daha az patlıyor”, “şu WB denen şeyi Daylight yapınca renkler daha güzel çıkıyor” şeklinde tespitlerle kendi çapımda bir şeyler öğrenmiştim. Kontrol manyağı olmanın bir getirisi.

Fotoğraf konusunda ufkumun genişlemesi ise, daha önce fotoğrafla

uğraşmış olan bir abimin tetiklemesi ile oldu. O zamana kadar fotoğraf benim için gündelik, sıradan, sadece anı için kullanılan bir şeydi. Hatta o zamanlar yazdığım bir yazıdan alıntı yapayım; “Fotoğraf çekeyim diye dışarı çıkan birisi değildim”. Ancak bu tetiklemeden sonra fotoğraf ayrı eve çıktı ve kendi başına bir hobi oldu Elime alıp kullandığım ilk DSLR, kız arkadaşımın kullandığı Canon 450D olmuştu. Daha sonra Pentax K10D kullandım. Ama “bu benim” dediğim ilk makine Nikon D80 oldu. Bu da 2011 yılının başlarına denk geliyor. Pentax ile devam etmemiş de olsam, K10D'nin ekipman zevkimi belirlemesi açısından bende önemli bir yeri var.

DSLR'ı gören arkadaşlarımla ilginç tepkileriyle karşılaşmıştım. “Daha büyüğü yok muydu”, “kocamanmış o çok eski bişey galiba”, “LCD ekranından çekilmiyor mu neden ufaklık yerden bakıyon?” gibi Ama en güldüğüm de, D80'in perde sesini duyan bir arkadaşımın “kanka ne o çatırtı diye ses çıkarıyo, bozuk mu?” diye sorması olmuştu

Bu noktadan sonra hem ekipman, hem bilgi, hem de fotoğraf yazılımları konusunda hızlı bir ilerleme oldu. Etrafımda bana bu konuda



“Sokağı bitirmeniz imkansız, her gün, hatta her an yeni bir şeyler yakalama şansınız var.”

öğretmenlik yapabilecek insanları tabiri caizse “sömürdüm” Üzerimde emekleri vardır. Bir noktadan sonra kendim kopup gittim. İşim dolayısıyla sürekli bilgisayar başında olduğum için de imkanlarım öğrenmeye uygundu. Hiç kursa gitmedim. Ama bilgisayar başında okumak, pratikte edindiğiniz tecrübe kadar olmuyor. Örneğin altın oranı bilmekle bunu dışarıda ilginç bir enstantaneyi yakalarken uygulayabilmek aynı şey değil. Bu daha karmaşık şeyler için de geçerli. Pratik yapmak ve sık sık fotoğraf çekmek bence bu işi öğrenmede çok önemli, çünkü pratik yapmadığınızda teorik bilgilere ve muhabbetlere takılıp kalıyorsunuz; hobinin kendisi bunlar oluveriyor.

Fotoğraf çekmek kadar fotoğraf ekipmanına da ilgim var. Bu da teknolojiye olan ilgimden kaynaklanıyor. Beni tanıyan insanlara sorarsanız, fotoğraf makineleri teknolojiye olan ilgimin bir koluydu sadece. Bu ilgiden dolayı bir süre hızlı ekipman değiştirdim. Nikon, arada bir Pentax ziyareti (Pentax candır:-) derken son durak Nikon D700 oldu. Aslında yaptığım iyi bir şey değil, yani aslında ekipman kullanmaktan çok fotoğraf konusunda tecrübe kazanmak gerekir. Ben de bana sorulduğu zaman

bu şekilde cevap veriyorum. Ama fotoğraf sonuçta bir hobi işi. Hobi konsepti tamamen subjektif bir konu olmakla beraber, hobinizden zevk almıyorsanız, maddiyat elverdiğince, gerek öğreni, gerek ekipman bazında bu işi daha zevkli hale getirmeniz gerek diye düşünüyorum. Ama ekipman değiştirmenin, getirdiği heyecanla birlikte fotoğrafı bir nebze geriletmediği de bir gerçektir. Makine aynı makine, ama ilk elinize aldığınızla 2 ay sonra çektikleriniz arasında fark oluyor.

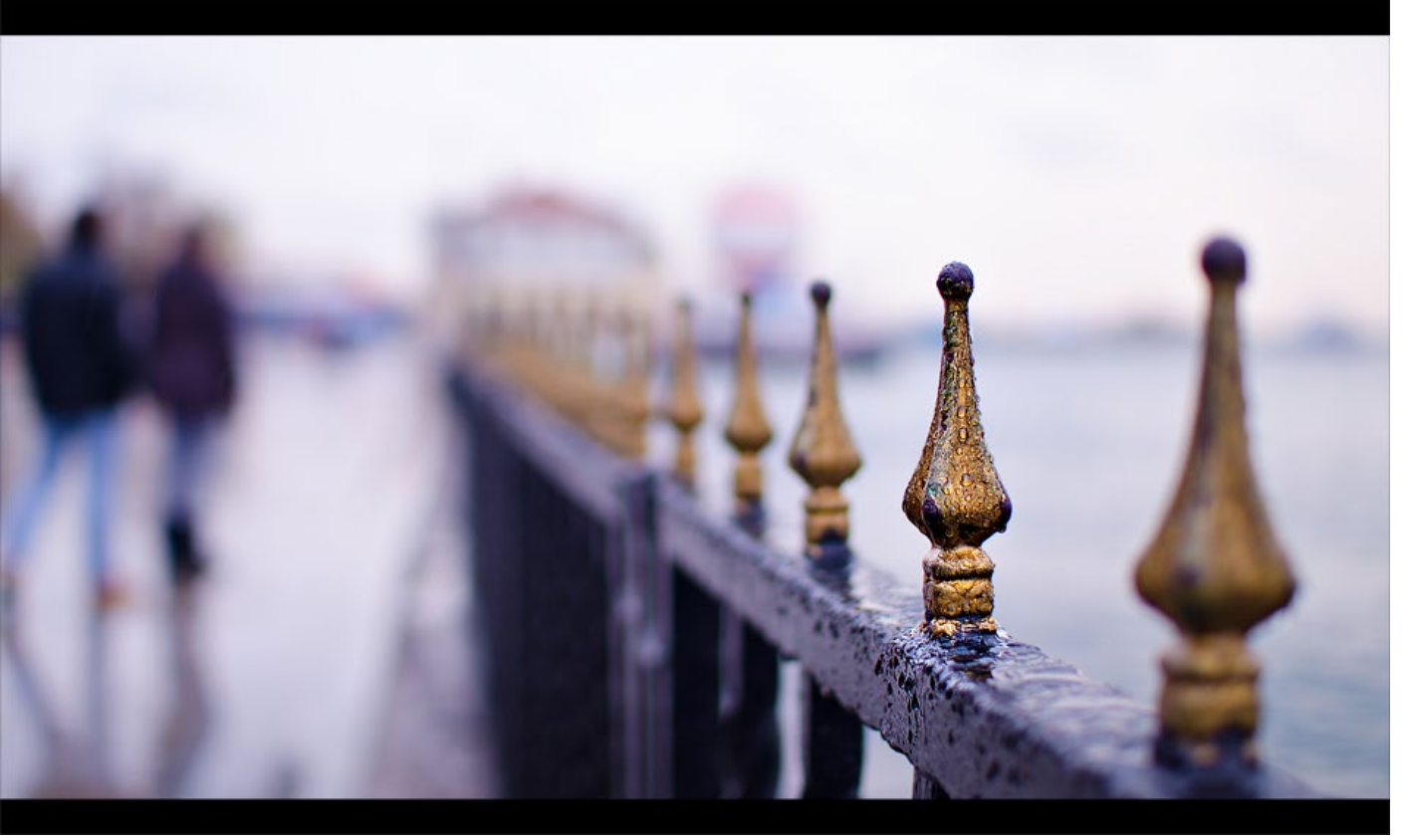
Şu anda Nikon D700 ile birlikte 35mm f/2 lens kullanıyorum. Başka bir ekipmanım yok, flaş, filtre kullanmayı sevmiyorum. Tabi ki almak istediğim bazı lensler var. FF’ geçiş istediğiniz ekipmanları almayı bir nebze zorlaştırıyor. Ya da erteliyor diyelim.

2011 yılı başlarında fotoğraf hobisine girmemle birlikte, belirli bir zamanda “ben ne çekmek istiyorum” noktasına geldim. Bu noktaya geliyorsunuz çünkü eğer spesifik bir kategoride fotoğraf çekmek için bu işe başlamadıysanız, fotoğraf çekmeyi öğrenene kadar deniz, vapur, bina, simitçi vs. klişe konuları bitirmiş oluyorsunuz ve tıkanma oluyor. Ben de

bunu düşünerek ve fotoğraf izleyerek geçirdiğim bir dönemden sonra, en çok ilgimi çeken şeyin sokaktaki hayat olduğunu fark ettim. Bu noktada sosyal konulara ilgi duymamın etkisi de vardır. Bu şekilde, insanların birbirleriyle ve çevreyle olan etkileşimleri çıkış noktam oldu. Daha sonra çektiğim fotoğraflarda hep o “izlemeye değer” anları yakalamaya çalıştım.

Zamanla insanın etrafındaki öğeleri de fotoğrafıma katmaya başladım. Galiba ilgim “izlemeye değer enstantaneler”den “izlemeye değer sahneler”e kaydı. Ya da evrimleşti. Ansel Adams’ın “You don’t take a photograph, you make it” (Fotoğrafı çekmezsiniz, fotoğraf yaparsınız) sözü de bu konuda etkili olmuş olabilir.

Bunun dışında içerik olarak daha basit olan, sadece renkler, dokular veya derinlikten ötürü gözüme hoş gelen fotoğraflar da çekiyorum. Her fotoğrafta “bir şeyler anlatmalıyım” kaygısı taşıyorum. “Her fotoğrafımı beğendirmeliyim” düşüncesi, sizin benzersiz fotoğraf gözünüzü kör edebilecek, tehlikeli bir düşünce. Takdir edilmek, beğeni almak tabiki hoş bir durum. Ama önce kendi kendinizi takdir etmeniz gerekiyor.



Soğuk, yağmurlu ve de rüzgarlı bir sonbahar günü. Kadıköy'de bir arkadaşımı beklerken çektiğim bir fotoğraf. Bunu çok sevmemin sebebi, soğuk renklerin ve yağmurun bana o an yaşadığım atmosferi hissettirmesi. Kendisi beni biraz bekletmişti, ben de biraz donmuştum da...

Ayrıca bokeh sevdiğim doğrudur.

Uzayan tramvay yolculuğunda can sıkıntısından yaratılan gerçek-süblim arası bir kare. Mevcut öğeler olan ışıkların renkleri, camın iki tarafındaki yağmur ve buğu ile tramvaya yeni binen kişinin getirdiği yağmurdan böyle bir görüntü çıktı.





Kadrajım biraz dar kalmış da olsa (bkz: prime lens kullanmanın kötü yanları), en sevdiğim fotoğraflarımdan. Babasının yanında giden çocuk simitçiyi gördüğü andan beri ona kaçamak bakışlar atıyordu. Ben de konuyu vizöre intikal ettirip parmağım deklanşörde beklemeye başladım. Sonunda böyle bir es-tantane çıktı

Flickr'da yayınladığım bu fotoğrafın altına "günün sıradan köşelerinde dahi ne renkler var" gibi bir yorum gelmişti. Doğru bir gözlemci, zira bu sahneyi o düşünceyle çekmiştim. Bu sahnenin aslında oldukça alelaide bir anı yansıtırken aynı anda renkli bir ortam sunması hoşuma gitmişti.





Sokak fotoğraflarına ilk adım attığım zamanlardan bir kare. Sanırım istediğim şekilde yakalayabildiğim ilk enstantane olmuştu. "Kestaneci"nin bulunduğu ortamdan, insanlardan ve işinden soyutlanması, ellerini bağlayıp uzaklara dalması, tezgahından yüzüne vuran altın sarısı ışık gözümde güzel bir sahne oluşturdu. Belki yorgunluktan, belki bıkkınlıktan, belki de işler iyi gidiyor diye keyiften, ya da "ah şu hatun bende olaydı" diye daldı gitti Bakan nasıl görüyorsa. Zaten fotoğrafı güzel yapan bir yan da bakan kişiye bir iç görü yaptırmasıdır diye düşünüyorum.

Ya da adam öylesine bakmış işte, niye anlam yüklüyorsun



Bir silüet denemesi. Oldukça sade bir fotoğraf, ancak silüetteki mutlak siyah ile gökyüzünün turuncusu arasındaki kontrast çok güzel olduğu (olacağı) için durup bir fotoğraf çekmek istedim. Sonra en beğendiğim fotoğraflarımdan biri oldu. Tabi güneşle bulutlar üst üste binmeseydi iyiydi ama bu haliyle de ilginç oldu.



ŞENER HAYAT | 2012.11



Uçar çekmeye merak sarmıştım. Ama İstanbul'da herkes martı fotoğrafı çektiği için martı konulu fotoğraflar biraz sıkıcı oluyor. Farklı bir şeyler çıkarabilir miyim diye uğraşırken çektiğim fotoğraflardan biri. Bursa'dan dönerken Topçular feribotunda çektiğim bir kare. Senkronize martılar beni izler gibiler. Diğer fotoğraf ise Kadıköy'de çektiğim, akşam güneşinin sarılığını alan bir martı ...



Beyefendi el yapımı da olsa yüzündeki keyifli ifade çok hoşuma gitmişti. Sanki amcamız çalarken öylece dondurmuşlar gibi.

Taksim'de yakaladığım bir enstantane. Aslında amacım eğilip, babasıyla birlikte yürüyen kızı yatay bir kadranda çekmekti. Böyle bir an beklemiyordum. Ancak kızın bir anda dönüp sokak çalgıcılarına bakması ile alelacele fotoğrafı çekmem bir oldu; çok daha değerli bir an yakaladım. Bir eliyle babasını bırakmaması, korktuğu anda babasına sarılacakmış gibi dururken attığı kaçamak bakış bu sahneyi izlenir yaptı.





Bu da “konuşlanıp” beklediğim anlardan biri Turist kadınla dondurmacı arasında güzel bir diyalog vardı. Tabii diyalogdan kastettiğim dondurmacının külah ve dondurmayla türlü şakalar yapması, turistin de her şakayı yemesi şeklinde geliyor. En sonunda dondurmacının “bak koyuyorum dondurmayı sıkı tut” şeklindeki ifadesi, kadının “bu sefer şakayı değil dondurmayı yiycem” diye dondurmayı pürdikkat izlemesi güzel bir enstantane oluşturdu



Aynı akşamdan başka bir an. O akşam dondurmacılardan gitmişim



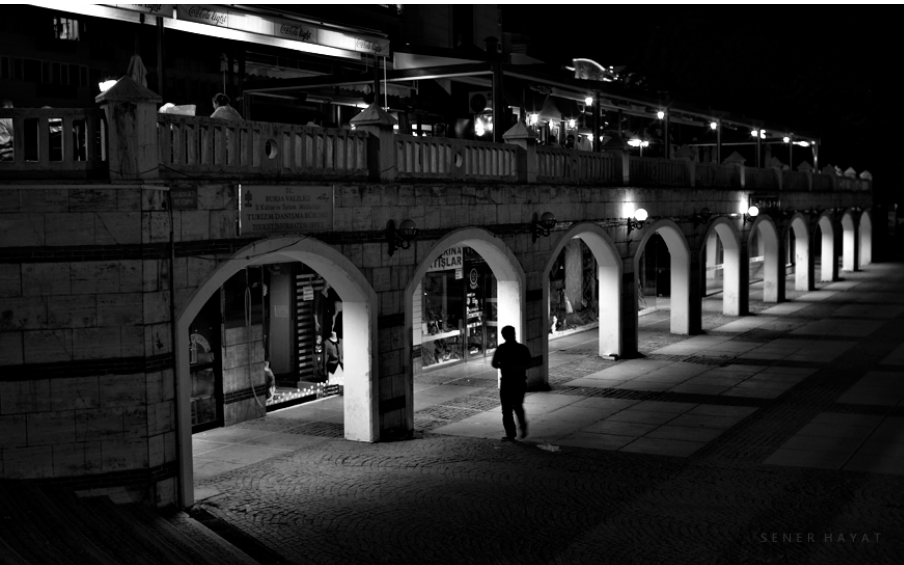
Normalde manzaraya pek ilgi duymuyorum. Açıkçası manzara türünü pek beceremediğimi düşünüyorum. Ama bazen insanın gözüne gözüne kendini sokan görüntüler oluyor. Galata Köprüsü'nün bu fotoğrafını ilkin köprü'nün üst kısmını da alacak şekilde çekmişim. Beğenmedim. Sonra köprü'nün üst kısmının değil, sudaki yansımaların daha ilginç olduğunu düşünüp yeniden çektim. Bu fotoğrafı sevmemin başka bir sebebi de insanın gözünü uzaklara doğru götüren çizgilere sahip olması.



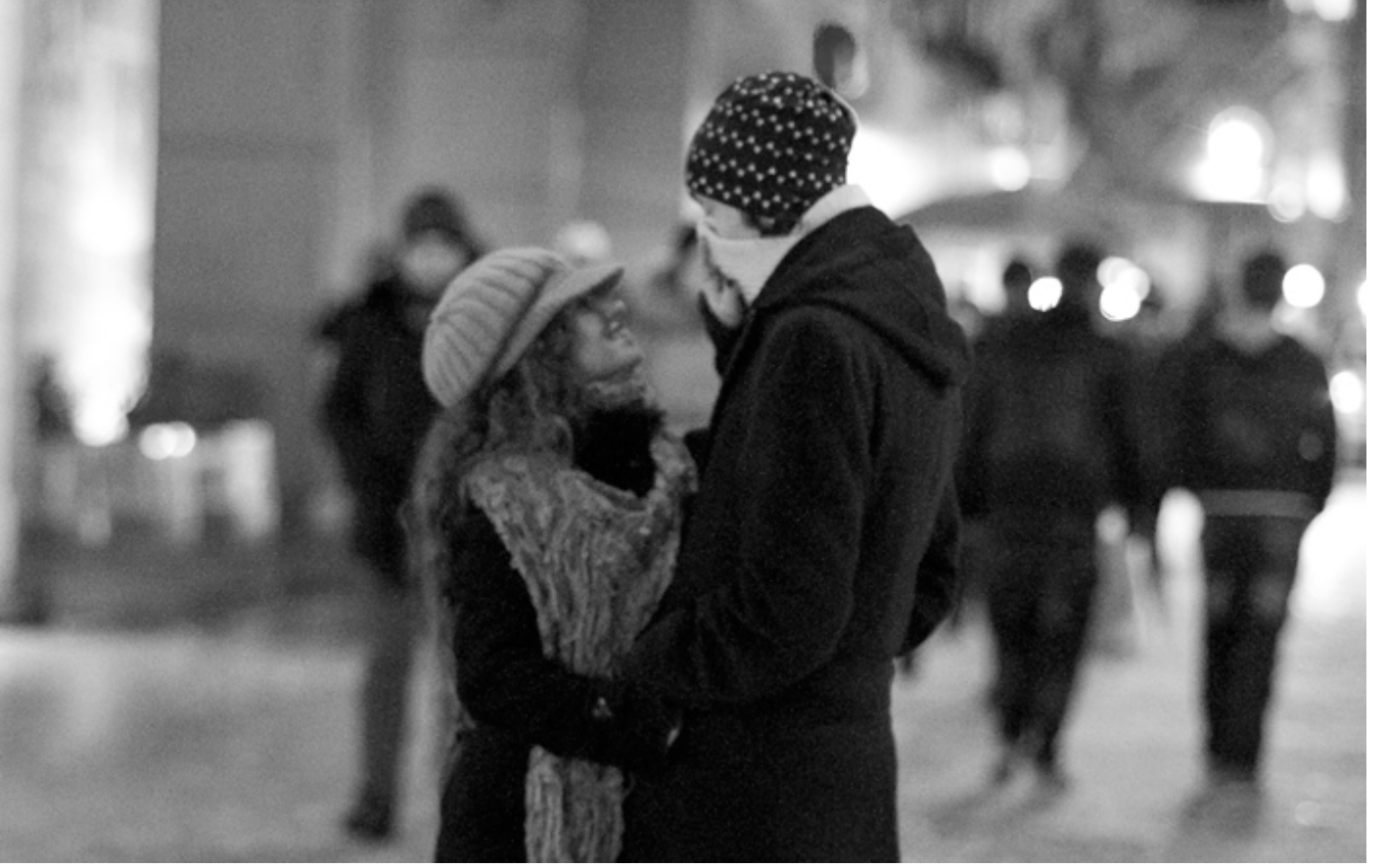
Muhabetli-geyikli bir Taksim gecesini bitirdikten sonra yalnız eve dönerken, otobüste çektiğim bir fotoğraf. Yalnız eve dönüşlerin yarattığı burukluk, gecenin sessizliği, uzatmaları oynayan günün durgunluğu gibi anlık hisleri bana yansıtan bir sahne olmuştu. Bana bunları hatırlatıyor. Belki de o anda bunları düşündüğüm içindir. İzleyenlere nasıl hitap ediyor bilmiyorum.



Fotoğrafı hobi edinen çoğu insanın kedileri model yaptığı, ya da konu sıkıntısı çekince sağdaki-soldaki kedilere sardığı olmuştur. Benim şansım da bu keratayı beslemem oldu. Burada yaptığım sadece elimi uzatıp ilginç bir şey yapmasını beklemek olmuştur. Konusu basit ve de oldukça eforsuz çekilen bir fotoğraf. Ancak yakaladığım enstantane itibarıyla en sevdiğim fotoğraflarım arasına girdi.



Bursa Osmangazi Alt Geçidi'nin çarşı çıkışı. Fotoğrafa şimdi baktığımda, biraz daha yavaş bir enstantane kullanıp klasik "leke" görüntüsünü de yakalayabilirdim diye düşünüyorum. Yine de, "sahne" gözüne geçiş yaptığım zamanın ilk örneklerinden olması bakımından değerli bir fotoğrafım. Doğru kadrajı bulabilmek için 5-6 tane fotoğraf çekmişim. Galata Köprüsüne benzer çizgileri olan bir fotoğraf, dolayısıyla sevdiğim bir fotoğrafım.



Mutluluğun resmini çizebilir misin? Belki de fotoğrafını çekebilirsin İlk defa sokak ve gece fotoğraflarına merak sardığım zamanlarda çektiğim bir kare. Yürürken çekme hatasına düştüğüm için netlik kaybı var. Yine de, yakaladığım güzel anlardan biri.



Bu da pratik eksikliğine kurban giden başka bir favorim. Buradan çıkarılabilecek sonuç; AF-C kullanmak her zaman iyi değildir.



"Beni çek" diye kendisini insanın gözüne sokan görüntüler oluyor. Eğer İstanbul'un popüler öğelerinden ise çoğu zaman "bunu herkes çekiyor" diye geçip giderim. Bu fotoğraf biraz istisna oldu aslında, çünkü içerisinde insan veya canlı bir öğe bulunmayan fotoğraflar bana çok şey ifade etmiyor. Dolayısıyla böyle sahnelere de ilgi duymuyorum. Ancak bu fotoğraf "sıradanlaşmış bir konuda fark yaratabilir miyim" düşüncesinin bir ürünü oldu.



Üzerinden uzun süre geçmiş olsa da zevkle izlediğim bir kare. Yakalamak istediğim "izlemeye değer" anlardan biri.



Bu fotoğrafı Karaköy tünelde tramvaya giderken çektim. Bu sahnenin önemi, insanı ve çevresini beraber resmetme fikrini ilk defa burada uygulamış olmam. İlk andaki düşüncem çellocunun sol tarafına geçip arkasına derinlik verecek şekilde çekmekti. Ancak duvardaki mesaj gözüme ilişti. Bir deneme yaptım. Bazı şeyler gözünüze sokulmadan göremiyorsunuz.

“Social documentary” türünde, derin bir içerik arzetmeyen fotoğraflar çekmeyi, hayatın sıradan anlarını izlemeyi seviyorum. Bu fotoğraflar için “belden fotoğraf çekme” tekniğini kullanmak gerek. Bu tekniği uygulamaya çalıştığım bir günde çektiğim onlarca fotoğrafın arasından, güzel denebilecek 2-3 kare çıktı. Bu da onlardan biri. Bu tür fotoğraflarda örnek aldığım birçok fotoğrafçı var, ancak güncel isimlerden en sık olarak Thomas Leuthard’i takip ediyorum.



Türk Nikon Konuk Fotoğrafçı Serisi

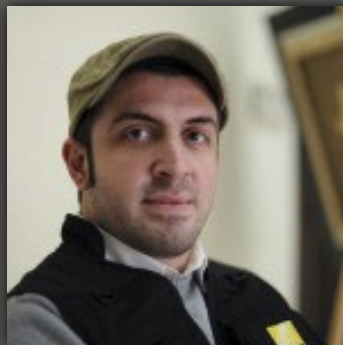
Sizde konuk fotoğrafçı serimizin içinde yer almak istiyorsanız. Bizimle info@turknikon.com adresinden irtibata geçebilirsiniz. Konuk Fotoğrafçı adaylarından beklentimiz; kısa özgeçmişinizle birlikte, en fazla 10 fotoğraftan oluşan tercihen bir konu etrafında toplanmış portfolyonuzu (Nikon'la çekilmiş olması şartı aranmamaktadır) her bir fotoğrafınızın hikayesiyle birlikte bize e-mail ile göndermeniz. Gönderinizi takiben yapılacak değerlendirme neticesinde sizde bu projenin bir parçası olabilirsiniz.



türknikon



türknikon





Nikon D800/D800E



*At the heart
of the image*

GÜNCEL NIKON DSLR OBJEKTİF VE KOMPAKT MAKİNE FİYATLARI



Tüm liste fiyatları günceldir. İnternet ortamında bulunan satış sitelerindeki ve fiyat sitelerindeki fiyatların ortalama bilgisi yansıtılmaktadır.

NIKON DSLR

NIKON D90 BODY DSLR FOTO	1.929,00 TL
NIKON D3100 18 - 105 MM 14.2 MP DSLR F	1.923,00 TL
NIKON D7000 16.2MP	2.337,00 TL
NIKON D3100 18 - 55 55 - 200 MM 14.2 MP DSLR	1.640,00 TL
NIKON D3100 BODY 14.2 MP DSLR	1.444,00 TL
NIKON D5100 DSLR FOTOĞRAF MAKİNESİ	2.167,00 TL
NIKON D90 18-55 MM LENS KİT DSLR	2.197,00 TL
NIKON D90 18-135 MM LENS KİT DSLR	3.447,00 TL
NIKON D90 18-200 MM LENS KİT DSLR	2.945,00 TL
NIKON D90 18-105 MM LENS KİT DSLR	2.670,00 TL
NIKON D3000 18-55 MM KİT DSLR	1.200,00 TL
NIKON D7000 16.2MP 18 - 200 MM LENS D	4.694,00 TL
NIKON D5100 18-105 MM VR LENS SLR	2.628,00 TL
NIKON D5100 18-105 - 55-300 MM VR LENS SLR	3.169,00 TL
NIKON D7000 16.2MP 18 - 105 MM LENS D	3.550,00 TL
NIKON D3100 18 - 55 MM 14.2 MP DSLR FOTO	1.862,00 TL
NIKON D5100 18-55 MM KİT DSLR FOTOĞRAF	2.035,00 TL
NIKON D300 BODY DSLR FOTOĞRAF	3.746,00 TL
NIKON D700 BODY DSLR FOTOĞRAF	6.099,00 TL
NIKON D300S 18-105 MM KİT DSLR FOTOĞRAF	4.159,00 TL
NIKON D40 18-105 MM LENS KİT SLR DİJİTAL	2.241,00 TL

NIKON D5000 12.3MP 18-55MM LENSİLİ DSLR	1.524,00 TL
NIKON D300S VR 18-200 LENS DİJİTAL SLR	5.247,00 TL
NIKON D300S DİJİTAL SLR FOTOĞRAF	3.659,00 TL
NIKON D5000 12.3MP 18-135MM LENSİLİ DSLR	1.570,00 TL
NIKON D5000 12.3MP 18-105MM LENSİLİ DSLR	1.990,00 TL
NIKON D300 18-55MM KİT DSLR FOTOĞRAF	1.380,00 TL

NIKON KOMPAKT

NIKON COOLPIX L120 DİJİTAL FOTOĞRAF	667,00 TL
NIKON COOLPIX S3100 DİJİTAL FOTOĞRAF	339,00 TL
NIKON COOLPIX P500 12.1MP DİJİTAL	1.046,00 TL
NIKON COOLPIX P7000 10.1 MP DİJİTAL	1.236,00 TL
NIKON COOLPIX AW100 FOTOĞRAF	1.056,00 TL
NIKON COOLPIX S2500 DİJİTAL FOTOĞRAF	242,00 TL
NIKON COOLPIX P300 DİJİTAL FOTOĞRAF	829,00 TL
NIKON L23 10.1 MP FOTOĞRAF MAKİNESİ	178,00 TL
NIKON COOLPIX S9100 DIGITAL FOTOĞRAF	932,00 TL
NIKON D90 55-200 MM LENS KIT DSLR	2.800,00 TL
NIKON COOLPIX S9100 DIGITAL FOTOĞRAF	932,00 TL
NIKON COOLPIX L110 12.1MP DİJİTAL	615,00 TL
NIKON COOLPIX L22 12MP DİJİTAL	231,00 TL
NIKON COOLPIX S8000 14.2MP DİJİTAL	727,00 TL
NIKON COOLPIX S80 DİJİTAL FOTOĞRAF	370,00 TL
NIKON COOLPIX L123 13MP DİJİTAL	196,00 TL
NIKON COOLPIX S220 DİJİTAL FOTOĞRAF	335,00 TL
NIKON COOLPIX P60 8.1 MP DİJİTAL	528,00 TL
NIKON COOLPIX S560 DİJİTAL FOTOĞRAF	724,00 TL
NIKON COOLPIX S610 DİJİTAL FOTOĞRAF	1.298,00 TL
NIKON COOLPIX P7100 DİJİTAL FOTOĞRAF	1.495,00 TL
NIKON COOLPIX S570 DİJİTAL FOTOĞRAF	427,00 TL
NIKON COOLPIX S6000 14.2MP DİJİTAL	467,00 TL
NIKON COOLPIX P100 10.3 MP DİJİTAL	1.183,00 TL
NIKON COOLPIX P6000 13.5MP DİJİTAL	455,00 TL
NIKON COOLPIX S4000 12MP DİJİTAL	326,00 TL
NIKON COOLPIX L3 5.1MP LCD DİJİTAL	950,00 TL
NIKON COOLPIX S1100PJ 14.1 MP DİJİTAL	789,00 TL
NIKON COOLPIX S8100 KIRMIZI DİJİTAL	817,00 TL
NIKON COOLPIX S70 DİJİTAL FOTOĞRAF	935,00 TL
NIKON COOLPIX S630 12MP DİJİTAL	404,00 TL
NIKON COOLPIX S700 12.1MP DİJİTAL	445,00 TL



Nikon Fiyatları

NIKON COOLPIX S1000PJ PROJEKSİYONLU	845,00 TL
NIKON COOLPIX S640 DİJİTAL FOTOĞRAF	733,00 TL
NIKON COOLPIX L1 6.2MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX L2 6.2 DİJİTAL FOTOĞRAF	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX L4 4.2 DİJİTAL FOTOĞRAF	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX S620 12.2MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX L100 10.0 MP 15X ZOOM	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P90 12.1MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P5000 10.0MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX S5100 12.2 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P3 8.1MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P2 5.1 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P4 8.3 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P50 8.3 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX S3000 12MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P5100 12.1 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX S230 10.0MP DİJİTAL	1.212,00 TL

NIKON OBJEKTİF

NIKON NIKKOR 24-85MM F2.8-4 AF IF D LENS	1.459,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR MICRO 105MM F/2.8G IF-ED LENS	2.349,00 TL
NIKON NIKKOR 60MM F2.8G ED MICRO AF-S	1.259,00 TL
NIKON-AF-S DX 18-135MM F:/3.5-5.6G LENS	740,00 TL
NIKON NIKKOR AF 10.5MM F2.8G DX IF-ED FISHEYE LENS	1.945,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 70-200MM F2.8G ED VR II LENS	6.059,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 18-70MM F3.5-4.5G ED DX IF-ED ZOOM LENS	859,00 TL
NIKON NIKKOR 180MM F2.8D AF IF-ED LENS	2.390,00 TL
NIKON NIKKOR 35MM F2D AF LENS	761,00 TL
NIKON NIKKOR 28MM F2.8D AF LENS	619,00 TL
NIKON 200MM F4D IF-ED MIKRO LENS	3.485,00 TL
NIKON 70-200MM F/2.8G IF-ED AF-S VR II	5.520,00 TL
NIKON 55-300MM F/4,5 - 5,6G ED AF-S DX VR	940,00 TL
NIKON 28-300MM F/3.5 - 5.6G ED AF-S VR	2.440,00 TL
NIKON NIKKOR 70-300MM F4-5.6G AF ZOOM	319,00 TL
NIKON 18-55MM AF-S DX NIKKOR F/3.5-5.6G VR LENS	399,00 TL
NIKON AF-S 18-200 MM F/3.5-5.6G IF-ED VR II	1.948,00 TL
NIKON AF-S DX NIKKOR 85MM F3.5G ED VR	1.555,00 TL
NIKON NIKKOR 24-85MM F2.8-4.0 AF D ZOOM	1.582,00 TL
NIKON AF-S 60 MM F2.8 G ED MICRO LENS	1.646,00 TL
NIKON 24-70 MM F2,8 SLR LENS	4.457,00 TL

NIKON NIKKOR 105MM-F28 NIKON 105MM F/2.8 G ED	2.477,00 TL
NIKON 55-200 MM F4-5.6 G ED LENS	480,00 TL
NIKON NIKKOR 24MM F2.8D AF LENS	1.261,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 35MM F/1.8G LENS	694,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 70-200MM F2.8G IF-ED BLACK	5.909,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 35MM F/1.8G LENS	716,00 TL
NIKON AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6 G ED LENS	930,00 TL
NIKON 18-200 MM F2,8 VR II LENS	2.591,00 TL
NIKON 18-200 MM F/3.5-5.6G IF-ED AF-S VR DX LENS	2.279,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX VR 55-200MM F/4-5.6G IF-ED	682,00 TL
NIKON NIKKOR 50MM F1.4 AF D LENS	766,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 18-105MM F3.5-5.6G ED VR	834,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 50MM F1.4G LENS	872,00 TL
NIKON NIKKOR AF 50MM F1.8D LENS	314,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 70-300MM F/4.5-5.6G IF-ED	1.498,00 TL
NIKON AF-S NIKKOR 24-70MM F2.8G ED LENS	4.237,00 TL
NIKON AF-S NIKKOR 16-85MM F3.5-5.6G ED VR LENS	1.635,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 14-24MM F2.8G ED LENS	4.460,00 TL
NIKON NIKKOR 70-300MM F4-5.6G AF ZOOM LENS	894,00 TL
NIKON AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	2.976,00 TL
NIKON 17-55 MM F 2.8G ED-IF AF-S DX LENS	3.793,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 24-120MM F3.5-5.6G IF-ED	2.790,00 TL
NIKON AF-S VR 55-300MM F/4,5-5,6 ED LENS	994,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 18-55MM F/3.5-5.6G IF-ED	385,00 TL
NIKON NIKKOR 85MM F1.8D AF LENS	1.174,00 TL
NIKON NIKKOR MICRO 105MM F/2.8 LENS	1.950,00 TL
NIKON AF-S DX NIKKOR F18-55MM F3.5-5.6G ED II	205,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 24-85MM F3.5-4.5G IF-ED LENS	1.458,00 TL
NIKON NIKKOR 70-300MM F4-5.6G AF ZOOM LENS	319,00 TL
NIKON 105MM F/2.8G IF-ED AF-S VR OBJEKTİF	2.344,00 TL
NIKON NIKKOR 300MM F4D AF-S IF-ED LENS CASE	3.590,00 TL
NIKON NIKKOR 28-70MM F2.8 AF-S ZOOM D LENS	3.830,00 TL
NIKON NIKKOR AF DC 105MM F/2D LENS	2.490,00 TL
NIKON 85MM F 1.4 D IF MAKRO LENS	2.790,00 TL
NIKON NIKKOR 28MM F1.4D AF LENS	3.434,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 17-35MM F2.8D IF-ED LENS	4.345,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 300 F2.8G IF-ED LENS	7.201,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 55-200MM F/4-5.6G ED LENS	600,00 TL
NIKON NIKKOR 16MM F2.8 AF FISHEYE D LENS	1.942,00 TL
NIKON 28-200 MM F/3.5-5.6G IF-ED ZOOM LENS	856,00 TL
NIKON NIKKOR 80-400MM F4.5-5.6D ED AF VR ZOOM	3.923,00 TL
NIKON NIKKOR 80-200MM F2.8D AF ZOOM LENS	2.586,00 TL
NIKON NIKKOR 18-35MM F3.5-4.5D AF ZOOM IF-ED	1.200,00 TL
NIKON JAA788DA NIKKOR AF-S DX 17-55MM F/2. LENS	3.353,00 TL
NIKON NIKKOR MICRO 55 MM F2.8 LENS	774,00 TL



AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR



M/A SWM ED
VR IF AS

70
million
NIKKOR